

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

Paris, 15 juin 2016



CHRISTIE'S



SCULPTURE & OBJETS D'ART EUROPÉENS

Veillez noter que l'importation des lots composés d'ivoire d'éléphant est interdite aux USA. Pour plus d'informations, merci de contacter le département.

Please note that the importation of lots with ivory is forbidden in US. For further information, please contact the department.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 15 juin 2016
à 14h00
lots 1-179

9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Lundi	13 juin	10h – 18h
Mardi	14 juin	10h – 18h
Mercredi	15 juin	10h – 13h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Lionel Gosset,
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **ARTHUR-12690**

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

[30]



CHRISTIE'S ON THE GO

Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S LIVE™

Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au **15 juin à 8h30**

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003
Conseil de Gérance
François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod,
Directeur Général
Stephen Brooks, Gérant
François Curiel, Gérant

Couverture
Lot 24

Deuxième de couverture
Lot 38

Deuxième de couverture
Lot 43

Quatrième de couverture
Lot 87

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL DECORATIVE ARTS



ORLANDO ROCK
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031
London



PAUL CUTTS
Global Managing Director
pcutts@christies.com
+44 (0)20 7389 2966
London



CHARLES CATOR
Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355
London



ROBERT COPLEY
Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353
London



MELISSA GAGEN
International Specialist,
Furniture
mgagen@christies.com
+1 212 636 2201
New York



LIONEL GOSSET
Head of Private Collections,
France
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98
Paris



JOHN HAYS
Deputy Chairman,
American Furniture
jhays@christies.com
+1 212 636 2225
New York



ANDREW HOLTER
Specialist Head
of American Furniture
aholter@christies.com
+1 212 636 2230
New York



DONALD JOHNSTON
International Head
of Sculpture
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
London



JO LANGSTON
International Head
of Portrait Miniatures
jlangston@christies.com
+44 (0)20 7389 2347
London



ANDREW MCVINISH
Head of Private & Iconic
Collections, America
amcvinish@christies.com
+1 212 636 2199
New York



ELISABETH PARKER
International Head of
Rugs & Carpets
eparker@christies.com
+1 212 636 2397
New York



MARCUS RÄDECKE
Director, European Furniture
mradecke@christies.com
+44 (0)20 7389 2342
London



AMJAD RAUF
Director of Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358
London



WILLIAM STRAFFORD
Senior International
Specialist
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348
New York



ANDREW WATERS
Head of Private Collections
& Country House Sales, UK
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356
London



JODY WILKIE
International Head of
European Ceramics & Glass
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213
New York



**HARRY WILLIAMS-
BULKELEY**
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666
London

SCULPTURE ET OBJETS D'ART EUROPÉENS

International



DONALD JOHNSTON
Directeur international,
Sculpture et Objets
d'Art européens
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
Londres



WILL RUSSELL
Directeur, Sculpture
et Objets d'Art européens
wrussell@christies.com
+1 212 636 2525
New York



MILO DICKINSON
Spécialiste, Sculpture
et Objets d'Art européens
mdickinson@christies.com
+44 (0)20 7389 2333
Londres



**CHRISTIAAN
VAN RECHTEREN**
Consultant
cvanrechteren@icloud.com
+31 65 384 25 01
Amsterdam

SPECIALISTES ET CONTACTS POUR CETTE VENTE

**ISABELLE D'AMÉCOURT**

*Directrice, Sculpture et
Objets d'Art européens*
idamecourt@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19

**MATHILDE DE BACKER**

*Spécialiste Junior, Sculpture
et Objets d'Art européens*
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36

**MATHILDE BENSARD**

Administratrice
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93

SERVICES

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES**

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
www.christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
www.christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
*clientservicesparis@christies.com

CATALOGUES EN LIGNE

Lotfinder®
www.christies.com

**ABONNEMENT
AUX CATALOGUES**

Tél: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÈGLEMENT: ACHETEURS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 35
Tél: +33 (0)1 40 76 84 38
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00
cashiersparis@christies.com

**RELATIONS CLIENTS,
CHAIRMAN'S OFFICE**

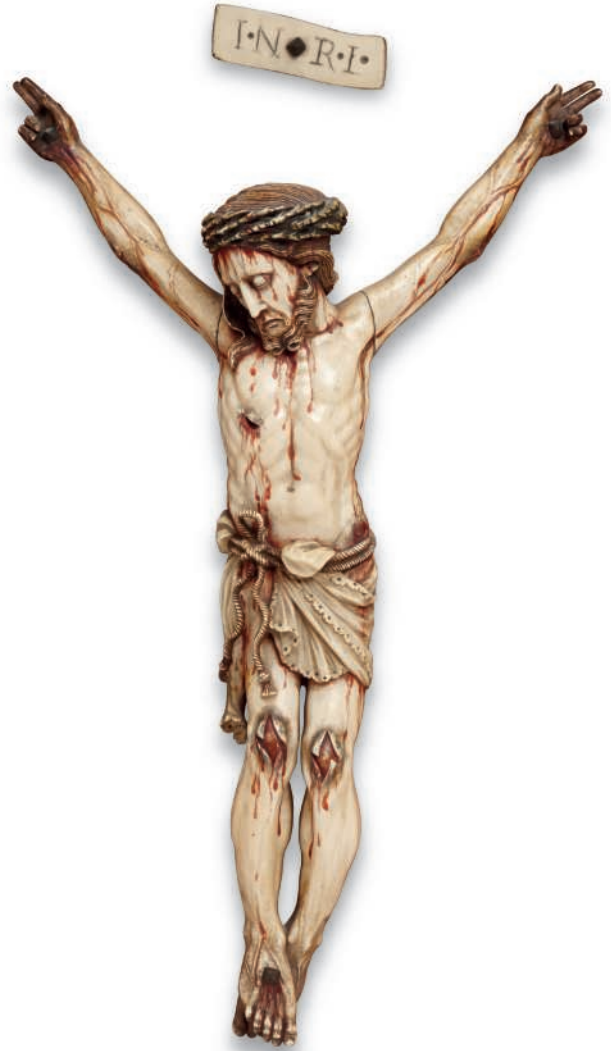
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

**TRANSPORT, ENTREPOSAGE
ET RETRAIT DES ACHATS**

Tél: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

DROITS D'AUTEUR- NOTIFICATION :

Aucune partie de ce catalogue ne peut être reproduite, enregistrée dans un système de récupération des données, ou transmise sous quelque forme ou quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre, sans avoir obtenu l'accord préalable de Christie's.
© Copyright, Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)



COLLECTION D'UN AMATEUR HOLLANDAIS

1

CRUCIFIX EN CUIVRE DORE ET EMAIL CHAMPLEVE
LIMOGES, XIIIEME SIECLE

Les yeux du Christ incrustés de verre rouge et incolore; la croix portant l'inscription XPS
Hauteur: 13 cm. (5½ in.); Hauteur totale: 22,5 cm. (8¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
£3,900-6,200

A GILT-COPPER AND ENAMEL CRUCIFIX, LIMOGES, 13TH CENTURY

-2

FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT UN CHRIST
GOA, XVIIEME SIECLE

Traces importantes de polychromie; enchâssée dans un cadre en bois sculpté et doré recouvert de velours rouge
Hauteur: 31 cm. (12½ in.); Hauteur totale: 51 cm. (20 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A CARVED IVORY FIGURE OF CHRIST, GOANESE, 17TH CENTURY

PROPERTY OF A GENTLEMAN

■3

**GROUPE EN PIERRE PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA
VIERGE DE PITIE**

ALLEMAGNE, VERS 1420-1430

Hauteur: 96,4 cm. (38 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-23,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Barbara Piasecka Johnson.

EXPOSITION

Warsaw, Royal Castle, *Opus Sacrum, From the Collection of Barbara Piasecka Johnson*, 10 April - 23 September 1990, no. 51.

Grabski souligne que sur cette œuvre "L'expression intense de douleur de Marie a été capturée avec un réalisme remarquable" (*op. cit.*, p. 290). Kalinowski souligne que le visage et la pose de la Vierge ainsi que la forme de la couronne d'épines du Christ se retrouvent sur de nombreuses sculptures allemandes conservées en Italie (*ibid.*). La Vierge de pitié qui ressemble le plus à la nôtre est celle de la Pinacothèque de Jesi, dans les Marches. On trouve d'autres exemples de Vierge de pitié de cette école dans les églises de Santa Maria Maggiore à Spello, San Giovanni à Norcia et San Domenico à Gubbio, toutes situées près de Pérouse. Cela suggère que notre œuvre a été sculptée par un artiste allemand qui travaillait dans le nord de l'Italie au début du XV^{ème} siècle.

*A POLYCHROME COMPOSITE STONE GROUP OF THE PIETA, GERMAN,
CIRCA 1420-1430*



PROPERTY OF A LADY

7

**GROUPE EN TERRE CUITE PARTIELLEMENT DORE
REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT TRONANTE**
ATTRIBUE A AGNOLO DI POLO (1470-1528), FLORENCE,
VERS 1490-1500

Hauteur: 92,4 cm. (36½ in.)

€25,000-35,000

\$29,000-39,000

£20,000-27,000

PROVENANCE:

Raoul Beccarini Crescenzi, Milan.

Acquis par Guido Rossi, Milan, en 1960.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Gentilini, Florence, 30 Sept. 2013 [private expertise].

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Goldsmith Phillips, 'A Sculpture by Agnolo di Polo', in *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, vol. 30, no. 2, Oct. - Nov. 1971, pp. 80-93.

P. Francioni et L. Speranza, *La Madonna del Presepe nella pieve di Terranuova e...* Agnolo di Polo, 1997, pp. 25-40, figs. 1-16 et 32-36.

L. Lorenzi, *Agnolo di Polo: scultura in terracotta dipinta nella Firenze di fine Quattrocento*, Ferrara, 1998.

Elève de Verrocchio, Agnolo di Polo, appartenait à une famille d'artisans bien connus ; son grand père collabora à la réalisation du vitrail de la coupole de Brunelleschi pour la cathédrale de Florence, son père fabriquait des masques et son frère, Domenico, gravait des pierres précieuses et des médailles. Vasari disait de lui "qu'il travaillait très bien l'argile et qu'il a rempli la ville de ses créations". En effet, selon les quelques œuvres documentées qu'on lui connaît, on peut affirmer qu'il était un très grand sculpteur sur terre cuite, qu'il avait des affinités avec les créations contemporaines de Léonardo, Lorenzo di Credi et qu'il entretenait certainement des liens très proches avec la famille Della Robbia.

Des études récentes ont considérablement accru notre connaissance de l'artiste. Une campagne de restauration achevée en 2009 sur trois grandes sculptures en terre cuite représentant une Vierge à l'enfant, saint François et saint Roch de la chapelle Spadari à la basilique de la Santissima Annunziata, à Arezzo, a permis de retirer des couches de polychromie des XVIIème et XVIIIème siècles, révélant une surface sous-jacente très proche de celle du groupe ici présent. Ces œuvres datent des dernières années de la vie d'Agnolo, vers 1526-1527, juste avant sa mort, probablement lors de l'épidémie de peste de 1527 qui a tué un quart de la population florentine.

La pose de la Vierge assise d'Arezzo et les formes simples de son drapé sont très proches du groupe présenté ici. Cependant, notre groupe a certainement été réalisé avant ; le type de visage est très similaire à celui de la statue de Marie-Madeleine commandée par les *Ufficiali della Sapienza* le 16 août 1495 pour l'hôpital della Morte à Pistoia et à celui de la *Madonna della presepe* à l'église de Santa Maria Bambina à Terranuova Bracciolini, dans la province d'Arezzo, datées vers 1500. Un test de thermoluminescence d'Arcadia, à Milan, du 16 juillet 2013, confirmant que la terre cuite est compatible avec une datation entre 1490 et 1520 est disponible sur demande.

**A PARCEL-GILT TERRACOTTA GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD
ENTHRONED, ATTRIBUTED TO AGNOLO DI POLO (1470-1528),
FLORENCE, CIRCA 1490-1500**





COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

8

**LIVRE-OBJET EN CYPRES SCULPTE
PEINT POLYCHROME ET DORE**
GRECE, MONT ATOS, XVIIIEME SIECLE

Présenté sur un support en plexiglas
28 x 42,5 cm. (11 x 16¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*A PARCEL-GILT POLYCHROME CARVED
CYPRESS DEVOTIONAL BOOK, GREECE,
MOUNT ATHOS, 18TH CENTURY*

9

COLONNE EN PIERRE CALCAIRE
FRANCE, XIVEME OU XVEME SIECLE

Le chapiteau composite avec feuilles d'acanthé
reposant sur un fût cylindrique lisse
Hauteur: 151,5 cm. (59½ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-3,900
£2,000-2,700

PROVENANCE:

Léon Rodrigues-Ely (1924-1973), Marseille, France.

*A CARVED LIMESTONE COLUMN, FRENCH,
14TH OR 15TH CENTURY*



■10

**GROUPE EN TILLEUL SCULPTE PEINT POLYCHROME REPRESENTANT
LA VIERGE A L'ENFANT ET SAINTE ANNE**

ALLEMAGNE DU SUD, PROBABLEMENT SOUABE, DEBUT DU XVIEME SIECLE

Hauteur: 81 cm. (31 $\frac{1}{8}$ in.); Largeur: 92 cm. (36 $\frac{1}{8}$ in.)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000
£4,700-7,000

*A POLYCHROME LIMWOOD GROUP OF ANNA SELBDRITT, SOUTH GERMAN, PROBABLY SWABIAN,
EARLY 16TH CENTURY*



11
**PAIRE DE FIGURES EN BRONZE DORE REPRESENTANT
 DES ANGES**

ITALIE, XVIIEME SIECLE

Reposant chacune sur un socle en marbre rouge
 Hauteur: 17,5 cm. (7 in.); Hauteur totale: 27 cm. (10½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000
 £3,900-6,200

(2)

A GILT-BRONZE PAIR OF ANGELS, ITALIAN, 17TH CENTURY



COLLECTION PARTICULIERE ESPAGNOLE

12
FIGURE EN BRONZE DORE REPRESENTANT LE CHRIST

NAPLES, FIN DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
 £1,200-1,600

A GILT-BRONZE FIGURE OF CHRIST, NEAPOLITAN, LATE 17TH CENTURY



13

AQUAMANILE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHEVAL

ALLEMAGNE, PEUT-ETRE NUREMBERG, PEUT-ETRE FIN DU XIVEME OU DEBUT DU XVEME SIECLE

Hauteur: 20 cm. (8 in.); Longueur: 23 cm. (9 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Barnet et P. Dandridge, *Lions, Dragons & other Beasts: Aquamanilia of the Middle Ages, Vessels for Church and Table*, New York, 2006.

Les aquamaniles possèdent deux ouvertures, une pour remplir et l'autre pour verser. Il est intéressant de noter que l'ouverture sur la tête du cheval est à angle droit, alors que les ouvertures pour verser sont habituellement plus arrondies.

Cela ressemble aux ouvertures destinées à accueillir un autre élément, comme une corne de licorne. Et notre cheval présente des ressemblances avec la très rare aquamanile représentant une licorne conservée au musée de Cluny à Paris (Barnet et Dandridge, *op.cit.*, pp. 158-161). Mais si l'ouverture sur la tête devait accueillir une corne, cela laisserait notre cheval sans une seconde ouverture pour verser. Toutefois, la poitrine du cheval présente une surface aplatie qui pourrait correspondre à l'emplacement d'un robinet. Il n'y a cependant aucun signe prouvant avec certitude la présence d'un tel robinet. Il est également peu probable qu'une licorne ait été représentée harnachée, car au Moyen-âge on croyait que seule une vierge pouvait les monter. L'explication du cheval sans cavalier reste la plus plausible.

A BRONZE AQUAMANILE IN THE FORM OF A HORSE, GERMAN, POSSIBLY NUREMBERG, POSSIBLY LATE 14TH OR EARLY 15TH CENTURY



14

14
FIGURE EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT LE CHRIST EN CROIX
 ALLEMAGNE DU SUD, XVIIEME SIECLE

Reposant sur une croix en bois teinté d'époque postérieure
 Hauteur: 31 cm. (12½ in.); Hauteur totale: 48,8 cm. (19½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A CARVED BOXWOOD FIGURE OF CHRIST, SOUTH GERMAN, 17TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE BELGE

-16
FIGURE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT LE CHRIST
 TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND, XVIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bois sculpté recouvert de soie
 Hauteur: 56 cm. (22 in.); Hauteur totale: 97 cm. (38½ in.)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000
 £4,700-7,000

A CARVED IVORY FIGURE OF CHRIST, PROBABLY FLEMISH, 17TH CENTURY



16



15

COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

-15
PLAQUETTE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT PROBABLEMENT SAINT FRANCOIS D'ASSISE
 CHINE JESUITE, XVIIEME SIECLE

8,8 x 6,7 cm. (3½ x 2¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,600-2,300

A CARVED IVORY PLAQUETTE PROBABLY DEPICTING SAINT FRANCIS OF ASSISI, CHINESE JESUITE, 17TH CENTURY



17

-17
FIGURE EN NOYER PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LE CHRIST A LA COLONNE
 ESPAGNE, XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois sculpté et doré
 Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Hauteur totale: 103 cm. (40½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
 £2,400-3,900

A POLYCHROME CARVED WALNUT FIGURE OF CHRIST AT THE COLUMN, SPANISH, 17TH CENTURY



18

COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

18
BUSTE EN TILLEUL SCULPTE EN HAUT-RELIEF REPRESENTANT UN APOSTRE

ALLEMAGNE, XVIIEME SIECLE

Hauteur: 50 cm. (19½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A CARVED LIMWOOD HIGH RELIEF BUST OF AN APOSTLE, GERMAN, 17TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

19
FIGURE EN TILLEUL SCULPTE REPRESENTANT LE CHRIST

ALLEMAGNE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Hauteur: 84 cm. (33 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A CARVED LIMWOOD FIGURE OF CHRIST, GERMAN, LATE 17TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

20
FIGURE EN NOYER SCULPTE REPRESENTANT UN ATLANTE

ITALIE DU NORD, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste et sur un piédestal en bois

Hauteur: 157 cm. (61¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,300-9,300

A CARVED WOOD FIGURE OF AN ATLANT, NORTH ITALIAN, SECOND HALF 17TH CENTURY



19



20



■21

**FIGURE EN ALBATRE SCULPTE
REPRESENTANT LE CHRIST**

ALLEMAGNE, PREMIERE MOITIE DU XVIIEME
SIECLE

Hauteur: 53,4 cm. (21 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,400-3,900

A CARVED ALABASTER CORPUS FIGURE, GERMAN,
FIRST HALF 17TH CENTURY

IMPORTANTE COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

■f22

**FIGURE EN PLOMB REPRESENTANT
LE CHRIST ENFANT**

ATTRIBUEE A JUAN DE MESA (1583-1627),
SEVILLE, VERS 1620

Reposant sur un socle en bronze de forme
rectangulaire

Hauteur: 61,1 cm. (24 1/8 in.);

Hauteur totale: 68,6 cm. (27 in.)

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£12,000-20,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Kunsthandel J. Polak,
Amsterdam, le 15 septembre 1986, par la famille du
propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI, XVII i XVIII.
Fons del Museu Frederic Mares, 1996, n°. 291.

Cordoba and Sevilla, Sala de Exposiciones and Museo
de Bellas Artes de Sevilla, *Alonso Cano y la escultura
andaluza hacia 1600*, 25 Oct. - 26 Nov. 2000, 1 Dec.
2000 - 7 Jan. 2001, p. 136.

M.A. Polo Herrador in *Museo Nacional Colegio de San
Gregorio. Colección / Collection*, Madrid 2009, no. 72.



En 1607, Juan Martínez Montañes sculpte une figure
représentant le Christ enfant triomphant pour une
confraternité de Séville. Le grand succès de cette
figure entraîne une large demande pour des figures
dévotionnelles similaires en métal et peintes. Dans
un traité sur l'art de la peinture (1649), Francisco
Pacheco mentionne l'existence à Séville d'artistes
spécialisés, comme Diego de Oliver, "maître des
figures creuses en relief" et plus spécifiquement des
"enfants en plomb" (Museo Nacional, loc. cit.). Juan
de Mesa est l'élève le plus talentueux de l'atelier de
Montañes et crée un grand nombre de superbes
figures modelées et moulées en métal creux inspirées
du Christ enfant de son maître. La façon dont les
cheveux sont travaillés est typique du style de Mesa,
regroupant des boucles volumineuses au-dessus du
front et laissant les autres tomber le long des tempes.
Notre figure est comparable à une figure en plomb
polychrome représentant également le Christ enfant
et conservée à l'université de Séville (Alonso Cano, loc.
cit.). La majorité de ces sculptures était moulée dans un
alliage de plomb malléable et plus mou que le bronze.

A LEAD FIGURE OF THE INFANT CHRIST,
ATTRIBUTED TO JUAN DE MESA (1583-1627),
SEVILLE, CIRCA 1620

PROPERTY OF A GENTLEMAN

-f23

**FIGURE EN IVOIRE SCULPTE ET
PARTIELLEMENT DORE REPRESENTANT
MARIE-MADELEINE**

HISPANO-PHILIPPINES, XVIIEME SIECLE

Avec des traces importantes de dorure
Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£16,000-23,000

PROVENANCE:

Collection privée, Mexique.

Les grandes sculptures en ivoire des Philippines sont les rares preuves du commerce de luxe avec Manille au cours des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles. Contrairement aux objets de plus petites dimensions produits en masse à Goa, les ivoires sculptés de Manille, réalisés à partir de défenses d'éléphants d'Afrique et d'Inde de grande qualité, étaient souvent des commandes de riches mécènes privés ou d'ecclésiastiques. Les sujets les plus populaires étaient le Christ en croix, la Vierge à l'enfant et certains saints comme saint Jean-Baptiste. Réalisées par des artisans philippins ou chinois, ces figures témoignent d'une interprétation stylistique et iconographique des formes occidentales intégrant des expressions artistiques culturelles locales. Les figures dévotionnelles en ivoire de ce type ont été populaires à travers l'empire espagnol grâce aux missions catholiques à la fin du XVIème siècle et au début du XVIIème siècle.

Cette figure, magnifiquement sculptée, est une pièce très originale de sculpture hispano-philippine. Les mèches épaisses de cheveux ondulés de Marie-Madeleine, avec des traces importantes de dorure originale, apportent une vivacité que l'on trouve rarement dans ce type d'œuvre, à part peut-être dans une figure de saint Jérôme conservée au Museo de Intramuros de Manille (M. Estella, *La Escultura Barroca de Marfil En España, Escuelas Europeas y Las Coloniales*, 1984, no. 657, fig. 284). Le revers sculpté très simplement est également typique de cette production (*ibid.*, figs. 295-298), mais le fait que la figure soit agenouillée est inhabituel et suggère que l'artiste a tiré pleinement parti de la taille impressionnante de la défense d'éléphant pour créer une œuvre pleine d'énergie et de pathos.

**A PARCEL-GILT CARVED IVORY FIGURE OF MARY
MAGDALENE, HISPANO-PHILIPPINES, 17TH
CENTURY**



CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART MÉDIÉVAL





**DEUX PLEURANTS EN MARBRE SCULPTE PROVENANT
DU CORTEGE FUNERAIRE DU TOMBEAU
DE JEAN DE FRANCE (1340-1416), DUC DE BERRY**

JEAN DE CAMBRAI (CONNU DE 1375 A 1438), BOURGES,
VERS 1396-1416

Chacun représenté debout vêtu d'un manteau ; l'un partiellement caché sous son capuchon, les mains jointes ; le second le visage découvert et égrenant un chapelet ; traces de dorure

Hauteurs : 37,5 et 37,8 cm. (14 $\frac{3}{4}$ and 14 $\frac{1}{2}$ in.)

(2)

€4,500,000-5,500,000

\$5,100,000-6,200,000

£3,500,000-4,300,000

PROVENANCE:

Exécutés pour le tombeau de Jean de France (1340-1416), duc de Berry, à la Sainte-Chapelle de Bourges vers 1396-1416.

Déplacés en 1756 sur ordre de l'évêque de Bourges dans la crypte de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

Dispersion révolutionnaire.

Collection Pierre-Henri Péan de Saint-Gilles (1757-1823) reçu par donation en 1807.

Collection de Denys, baron Cochin (1851-1922) depuis son mariage avec Hélène Péan de Saint-Gilles (1857-1946) en 1876 puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE

B. Bessard, "Three Berry Mourners", *Metropolitan Museum Journal*, New York, 1968, pp. 171-178.

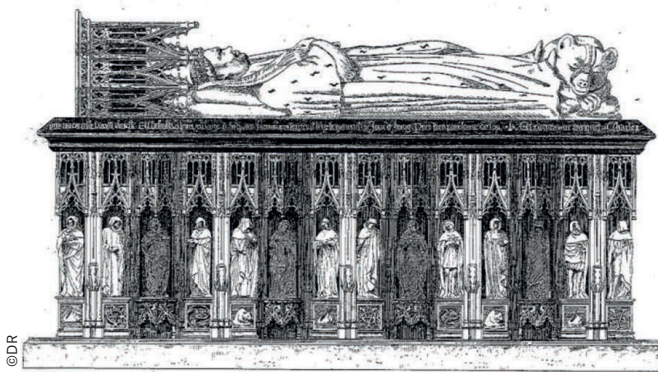
A. Erlande-Brandenburg, « Jean de Cambrai Sculpteur de Jean de France, duc de Berry », *Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot*, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 1980, T. 63, pp. 153-186.

Paris, Musée du Grand Palais, *Les Fastes du Gothiques : le siècle de Charles V*, 9 oct. 1981- 1 fév. 1982, Paris, n° 111b, pp. 153-163.

Troisième fils du roi Jean II le Bon (1319-1364), Jean de France devient le premier duc de Berry et d'Auvergne en 1360 et est considéré comme l'un des mécènes les plus prestigieux de son temps. Grand bâtisseur, il entreprend une vaste politique de construction et de rénovation de châteaux dans ses principaux fiefs, et passe commande à de nombreux artistes. Parmi les chefs-d'œuvre de ses collections arrivés jusqu'à nous, retenons les *Très Riches Heures du duc de Berry*, commandées aux frères Limbourg, décrites comme étant le plus beau manuscrit de l'époque (musée Condé, Chantilly), le reliquaire de la sainte Épine et la coupe de sainte Agnès, pièces phares de la collection du British Museum à Londres.

A partir de 1391, le duc de Berry fait construire sous la direction de Drouet de Dammartin la Sainte-Chapelle du palais ducal de Bourges, véritable acte de légitimation du pouvoir politique soulignant son appartenance à la lignée de Saint Louis qui avait consacré celle de Paris. Il choisit d'y placer son tombeau et en confie l'exécution au sculpteur Jean de Cambrai (mort en 1438), ancien collaborateur d'André Beauneveu (vers 1335-1400). Suivant tradition de la famille royale de France, le monument funéraire sera composé d'un gisant reposant sur une dalle de marbre et d'un soubassement orné de piliers entre lesquels étaient placés quarante pleurants sous arcatures et sur des piédestaux alternativement ronds et triangulaires. La construction du tombeau se déroule en deux campagnes, la première du vivant du duc menée par Jean de Cambrai qui exécute le gisant, le dais, quelques éléments d'arcature du socle ainsi que cinq pleurants en marbre dont les nôtres. Elle est ensuite interrompue à la mort de Jean de France, en 1416. Presque un demi-siècle plus tard, en 1449, Charles VII, petit-neveu et héritier du duc de Berry ordonne que le tombeau soit terminé et confie la réalisation de la seconde campagne à Etienne Bobillet (actif entre 1416 et 1453) et à Paul Mosselman (actif entre 1441 et 1467). Ils terminent le soubassement en réalisant des pleurants en albâtre cette fois-ci vers 1450-1453.

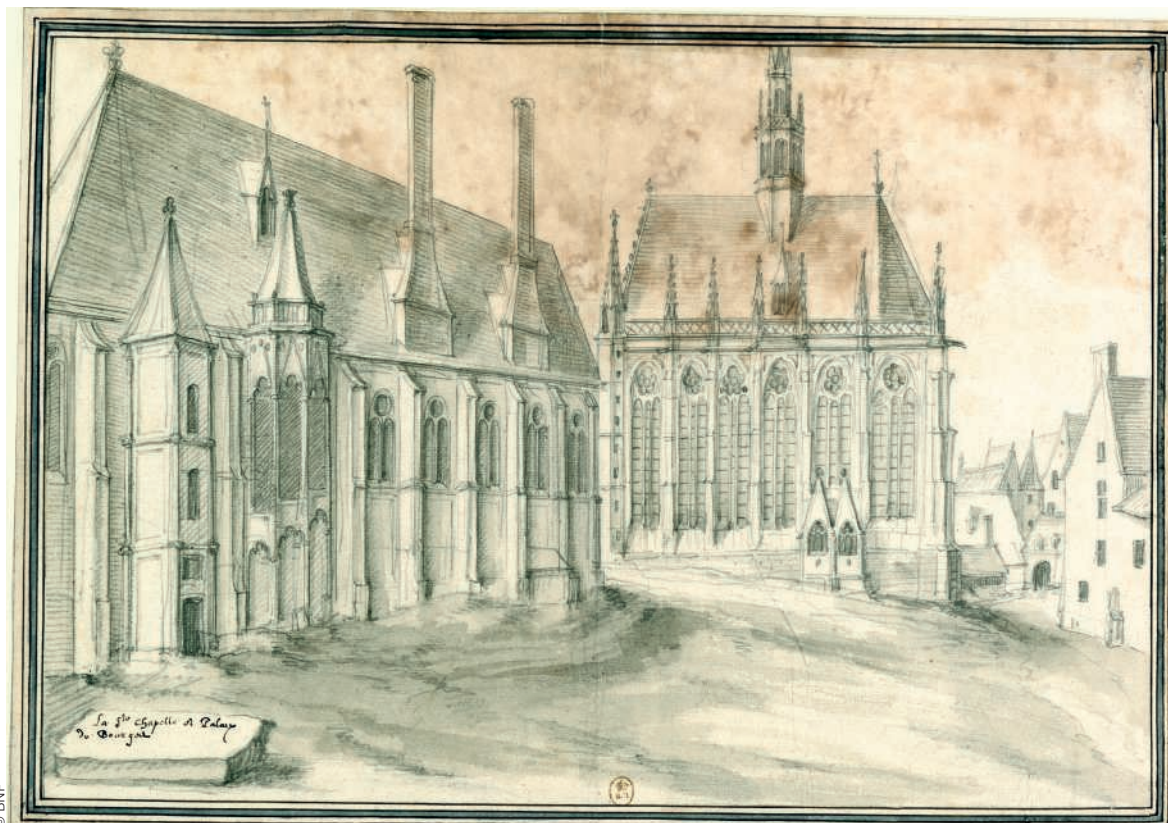
La sépulture est terminée vers 1453-59, et occupe durant trois siècles la partie centrale du chœur de la Sainte-Chapelle de Bourges. En 1756, l'édifice est détruit, et le tombeau du duc de Berry est alors transporté dans la crypte de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges et subit quelques dommages. En effet, le procès-verbal de Translation alors rédigé par l'ingénieur Trézaguet nous apprend que le sceptre du gisant était déjà probablement brisé, car non mentionné, et que certains pleurants avaient déjà été dispersés, mais sans en préciser le nombre. À la Révolution Française, le tombeau subit de graves mutilations : le soubassement est détruit et les pleurants sont dispersés. Seuls le gisant et la dalle de marbre noir en ont réchappé et sont toujours conservés dans la crypte de la cathédrale de Bourges. À ce jour, vingt-neuf pleurants ont été retrouvés : la plupart est conservée dans les plus grands musées internationaux dont le Louvre, le Metropolitan Museum of Art et le musée de l'Ermitage.



Représentation du tombeau par Paul Gauchery.







© BNF

Vue de la Sainte-Chapelle du Palais de Bourges, Etienne Martellange (1569-1641), 1621, mine de plomb, lavis d'encre de Chine, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographies, (réserve UB-9-Boîte FT4).

Jean de Cambrai (connu de 1375 à 1438)

Comme nous l'avons évoqué Jean de Cambrai (connu de 1375 à 1438) fut le premier sculpteur à avoir travaillé sur le tombeau ducal. Sculpteur de la fin du XIV^{ème} siècle sur lequel la lumière n'est pas encore entièrement faite, Cambrai a su s'affirmer rapidement comme un artiste de premier plan à Bourges. Il naquit dans la petite ville de Roupy en Picardie, près de Saint-Quentin. Il fut mentionné pour la première fois en 1375-1376 sous le nom de Jean de Roupy comme « tailleur de pierre franque » pour la sculpture du campanile de la cathédrale de Cambrai. En 1386-1387, dans un compte il fut appelé « Jean de Ruppy de Cambrai », « imagier » du duc Jean de Berry à Bourges et percevant 15 francs par mois. L'importance de cette somme ainsi que son titre attestent que dès cette date sa situation auprès du duc était confirmée.

Il fut hébergé dans la maison de son maître et gravit un nouveau rang social lorsqu'en 1401-1402, il fut mentionné comme « Varlet de chambre de Mgr le duc de Berry ». Sa réputation et son talent séduisirent Charles VI qui, le 19 janvier 1403, lui décerna également le titre de Valet de chambre et lui remit l'Ordre de la Cosse de Genêt. Il n'y a ensuite plus aucune mention de l'artiste entre la lettre royale de 1403 et 1438 date de sa mort (Beaulieu et Beyer, *loc. cit.*). On sait cependant qu'il épousa Marguerite Chambellan, apparentée à la meilleure bourgeoisie de la ville. Leur fils aîné Jean II deviendra panetier de Charles VII puis conseiller et maître de comptes de Charles, duc de Berry ; leur second fils sera chanoine de la cathédrale de Bourges puis promu à l'évêché d'Agde en 1448.

Jean de Cambrai connut une activité intense dans la région, travaillant sur plusieurs projets pour Jean de Berry dont le château de Mehun-sur-Yèvre. Nous pouvons également ajouter à son œuvre la Vierge à l'Enfant (2,10 m) conservée à l'église de Marcoussis (Essonne), donnée en cadeau par le duc à Jean de Montagu, lors de la dédicace en 1408 de l'église du couvent des Célestins qu'il venait de faire construire. Sa réalisation la plus importante reste cependant le tombeau du duc de Berry.

La documentation sur la réalisation de ce tombeau est abondante avec notamment le procès-verbal de 1756 déjà cité qui en fournit une description complète. Parmi les éléments réalisés par Jean de Cambrai le gisant est conservé dans la crypte de la cathédrale Saint-Etienne de Bourges, un fragment du dais représentant le *Sommeil des Apôtres* et quelques éléments d'arcatures du socle au musée de Bourges. Les cinq pleurants en marbre ont été dispersés : deux sont au musée du Berry à Bourges, un au Musée de l'Ermitage et les deux ici offerts provenant de la collection Denys Cochin qui sont donc les derniers en marbre subsistant en main privée. Ils sont reconnaissables par leur style sobre et leur face arrière lisse et piquetée à la broche pour les faire adhérer à la paroi de la niche par un mortier. Le génie de Cambrai éclate dans la composition de ces œuvres aux formes simples presque géométriques disparaissant sous d'amples vêtements qui tombent par grands pans. Erlande-Brandenburg constate que l'artiste a adopté une technique assez particulière pour figurer les draperies : à la différence des œuvres du XIV^{ème} siècle où les plis sont généralement aplatis ou écrasés, ils sont ici comme repassés, le tissu gardant toute son épaisseur (*op. cit.*, p. 161).



Ses qualités artistiques sont également révélées par la figure du gisant qu'il a réalisée. Le sculpteur a rendu dans le traitement du visage la dureté des traits du duc en soulignant le ferme arrondi du visage et en creusant les yeux. Les plis du manteau sont traités avec une ampleur monumentale qui révèle le ciseau d'un grand maître. Jean est revêtu du manteau et de la couronne ducale. La tête repose sur un coussin et sous un chapiteau à jour ; à ses pieds un ours couché, enchaîné et muselé. Sur l'épaule droite est appuyé un papier déroulé sur lequel on lit : « *Quid sublime genus quid opes quid gloria prestant Prospice mox aderant hec michi nunc abeunt* » (Gauchery, *op. cit.*, 1919, p.73). La présence d'un ours aux pieds de Jean de Berry est un unicum. Symbole de force et de résurrection, il renvoie à l'emblématique du prince et à sa devise 'Oursine le temps venra'. L'ours, porte bannière de Jean de Berry, est en effet omniprésent, notamment dans le décor des manuscrits, et peut être rapproché de saint Ursin, saint patron du diocèse de Bourges. Michel Pastoureaux souligne un possible jeu de mots entre « bear » et « Berry » en référence à la captivité du jeune duc en Angleterre (B. de Chancel-Bardelot, *La Sainte-Chapelle de Bourges*, p. 136).

Notre premier pleurant enveloppé dans un manteau recouvrant les mains et laissant apercevoir une partie du visage sous le capuchon, est très similaire à celui conservé à l'Ermitage. Il présente des plis onctueux, parallèles et rectilignes sans aucun repli au contact du sol. Le second pleurant avec les mains jointes égrenant son chapelet présente la même sobriété que le gisant avec les pommettes saillantes striées de rides évoquées par de simples incisions, les « pattes d'oie » prolongeant de trois traits accusés les commissures extérieures des yeux. La main est construite comme celle du duc, avec de longs doigts réguliers, soudés ensemble sans phalanges, et terminés par la spatule plate des ongles. On retrouve la même recherche de détails entre ces deux œuvres.

Gauchery dans son chapitre sur le palais du duc Jean et la sainte chapelle de Bourges souligne que le plan primitif du tombeau réalisé par Cambrai a été très bien suivi par Mosselmann et Bobillet, pour « que rien ne jure entre les pleurants des deux époques ». Les pleurants de cette seconde équipe, dont 24 nous sont parvenus aujourd'hui, ont tous été taillés en ronde-bosse dans l'albâtre. Le choix de ce matériau s'est probablement fait par souci d'économie car il était moins onéreux que le marbre. Les disparités stylistiques entre les statuette conservées s'expliquent par le nombre de sculpteurs différents qui faisaient partie de cette seconde équipe. Ils ont mis en œuvre une grande variété dans les attitudes et les vêtements et ont pour cela manifestement tiré leur inspiration des pleurants de Jean de Cambrai et de ceux des tombeaux des deux premiers ducs de Bourgogne, Philippe le Hardi et Jean sans Peur, à la chartreuse de Champmol. Notons que l'un des sculpteurs les plus importants du XX^{ème} siècle, Auguste Rodin (1840-1917) fut un admirateur de l'art gothique et acquit un des pleurants en albâtre du tombeau de Jean de Berry en janvier 1917. Il garda son pleurant jusqu'à la fin de sa vie, sans qu'il puisse s'en défaire. L'achat du pleurant le lia d'une certaine façon à la sculpture des maîtres des cathédrales de France et l'influença grandement pour son projet *Le Patriote de Calais* notamment dans le traitement des plis des tuniques du groupe des *Bourgeois de Calais*.

Les deux pleurants ici présents provenant du tombeau du duc de Berry sont d'une importance historique insigne. Leur apparition sur le marché de l'art est un événement majeur pour les collectionneurs, amateurs et experts. Ils sont demeurés dans la même illustre et honorable famille française depuis 1807.

TWO CARVED MARBLE MOURNERS FROM THE FUNERARY CORTEGE OF THE TOMB OF JEAN DE FRANCE (1340-1416), DUC DE BERRY JEAN DE CAMBRAI (KNOWN FROM 1375 TO 1438), BOURGES, CIRCA 1396-1416



©BRIDGEMAN IMAGES

Jean Fouquet (vers 1420-1480), *L'Annonciation*, Heures d'Etienne Chevalier, vers 1445, vélum. Musée Condé, Chantilly.





Collection de Sir Howard Hodgkin

Lots 25 à 31

Sir Howard Hodgkin (né en 1932) est l'un des peintres et graveurs anglais contemporains les plus célèbres. En 1984, Hodgkin représente la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise, en 1985 il gagne le Turner Prize, et en 1992 il est fait chevalier. En parallèle de sa carrière d'artiste, Hodgkin est un collectionneur d'art depuis son adolescence. « Peindre dans un studio est naturellement une occupation solitaire » écrit-il en 1991, « Collectionner, à l'inverse, permet des séries presque automatiques d'introductions, de contacts sociaux, avec des marchands, des érudits et occasionnellement avec d'autres collectionneurs ». Sa collection est principalement tournée vers les peintures indiennes de la période moghole, qui ont été exposées à l'Ashmolean Museum en 2012.

25

PAIRE DE FIGURES EN TERRE CUITE REPRESENTANT LE BAPTEME DU CHRIST

ATELIER D'ALESSANDRO ALGARDI (1595-1654), ITALIE,
XVIIEME SIECLE

Hauteurs: 45 et 50 cm. (17¾ and 19¾ in.)

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-57,000

£24,000-39,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Londres, 14 décembre 2001, lot 108.

Le modèle pour le groupe du Baptême du Christ a été attribué à Alessandro Algardi par Jennifer Montagu, qui a remarqué la grande similarité des figures et du traitement des drapés avec les œuvres autographes de l'artiste. (J. Montagu, 'Le baptême du Christ d'Alessandro Algardi', *Revue de l'Art*, 15, 1972, pp. 64-78). Montagu a aussi noté l'existence d'un dessin d'Algardi qui doit être une étude préparatoire de l'œuvre.

Algardi a composé ce groupe en trois figures distinctes qui peuvent être assemblées de différentes manières: le Christ, saint Jean-Baptiste et aussi un angelot non présent dans le groupe de Hodgkin. La plus belle version de ce groupe est en argent, complet, et recensé dans l'inventaire de 1666 de Camillo Pamphilj. Dans ce groupe, la figure de saint Jean-Baptiste est très proche de la nôtre, avec sa main gauche attrapant son habit, tandis que sa main droite est levée et tient une coquille au-dessus de la tête du Christ pour le baptême. L'angelot, non présent dans notre groupe, tient quant à lui un pan de la tunique du Christ. Montagu recense deux versions en terre cuite du baptême du Christ, une au Vatican et une autre dans l'ancienne collection Segni à Bologne, aujourd'hui disparue. (J. Montagu, *Alessandro Algardi*, Londres, 1985, vol. II, cat. 8); Dans le modèle du Vatican, illustré par Montagu (*ibid*, plate 66), la main gauche de saint Jean est tendue plutôt que tenant sa draperie. Il est intéressant de noter que les deux figures de notre groupe ont précédemment été regroupées sur un socle en terre cuite de style naturaliste. Cependant, ce socle a créé un espace artificiel entre les deux figures, plus rapproché que dans la version du Vatican, ce qui indique qu'il avait été ajouté postérieurement.

A PAIR OF TERRACOTTA FIGURES OF THE BAPTISM OF CHRIST,
WORKSHOP OF ALESSANDRO ALGARDI (1595-1654), ITALIAN,
17TH CENTURY



26



28



27



29

28

**BUSTE EN TERRE CUITE PEINT
A L'IMITATION DU BRONZE
REPRESENTANT JOHN LOCKE
(1632-1704)**

ANGLETERRE, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 44 cm. (17½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

PROVENANCE:

The Cyril Humphris Collection, Sotheby's,
New York, 11 Janvier 1995, lot 170.

Les portraits sculptés des grands hommes sont devenus extrêmement populaires en Angleterre au milieu du XVIIIème siècle, notamment après la création de l'Ermitage à Richmond en 1731-2, conçu pour la reine Caroline par William Kent, où étaient disposés cinq bustes "d'hommes de connaissance et de vertu publique": Locke, Newton, Boyle, Clarke et Woollaston.

Grand philosophe et physicien, Locke (1632-1704) était l'une des plus grandes figures des Lumières. Notre buste semble être un portrait unique et dépeint Locke dans une chemise à haut col, typique de la tenue des hommes vers 1700, et avec une chevelure ondulée indisciplinée utilisée dans l'iconographie courante de Locke, en adéquation avec son statut de penseur (M. Baker, *The Marble index*, 2014, pp. 238-241). Le buste de Locke par Rysbrack, à Welbeck Abbaye, est très similaire au nôtre car ils sont probablement tous les deux inspirés d'un portrait à l'huile de Locke peint par Kneller en 1698 (collection Walpole, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg). L'auteur de notre buste semble cependant s'être plus inspiré d'une gravure du portrait de Kneller, réalisée par Vertue en 1713.

*A BRONZED TERRACOTTA BUST
OF JOHN LOCKE (1632-1704), ENGLISH,
MID 18TH CENTURY*

26

**FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT
DIDEROT (1713-1784) ASSIS
D'APRES UN MODELE DE JOSEPH-
STANISLAS LESCORNE (1799-1872),
FRANCE, 1837**

Signée et datée *Lescorné f. 1837*; reposant sur une
base entièrement moulée
Hauteur: 37,5 cm. (14¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

*A PLASTER FIGURE OF DIDEROT (1713-1784)
SEATED, CAST FROM A MODEL
BY JOSEPH-STANISLAS LESCORNE (1799-1872),
FRENCH, 1837*

27

**BUSTE EN PLÂTRE REPRESENTANT
JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU (1671-1741)
D'APRES UN MODELE DE JEAN-
JACQUES CAFFIERI (1725-1792), FRANCE,
PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE**

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

*A PLASTER BUST OF JEAN-BAPTISTE
ROUSSEAU (1671-1741), AFTER A MODEL
BY JEAN-JACQUES CAFFIERI (1725-1792),
FRENCH, PROBABLY 19TH CENTURY*

29

**TETE EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT UNE JEUNE FEMME
ITALIE, DANS LE STYLE DU XVIIIEME
SIECLE**

Reposant sur un socle en pierre de forme carrée
Hauteur: 19 cm. (7½ in.);
Hauteur totale: 28 cm. (11 in.)

€500-800

\$570-910
£390-620

*A CARVED MARBLE HEAD OF A CLASSICAL
FEMALE FIGURE, ITALIAN,
18TH CENTURY STYLE*



30

**PUTTO EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT L'APPRENTISSAGE ET
LES ARTS**

PETER VAN DEN BRANDEN, ALLEMAGNE,
1717

Reposant sur une base entièrement sculptée
signée et datée *Vanden/Branden/.F./1717*
Hauteur: 71 cm. (28 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-19,000

Peter van den Branden a travaillé à Mannheim,
dans le Bade-Wurtemberg en Allemagne, où il a
sculpté l'impressionnante fontaine de la place du
marché en 1719.

*A CARVED MARBLE PUTTO DEPICTING
LEARNING AND THE ARTS, BY PETER VAN DEN
BRANDEN, GERMAN, 1717*





■ 31

**PAIRE DE BUSTES EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT UN HOMME ET UNE FEMME**
TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS,
FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE
Hauteurs: 68 et 61,5 cm. (26¾ and 24¼ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,300

*A PAIR OF CARVED MARBLE BUSTS OF A
GENTLEMAN AND A LADY, PROBABLY ENGLISH,
LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY*

■ 32

**URNE ET SON COUVERCLE EN MARBRE
SCULPTE**
FRANCE OU ITALIE,
PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE
Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Largeur: 80 cm. (31½ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,000-2,700

*A CARVED MARBLE URN AND COVER, FRENCH OR
ITALIAN, FIRST HALF 19TH CENTURY*



**BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT CHARLES
KENDAL BUSHE (1767-1843), LORD JUGE EN CHEF D'IRLANDE
PETER TURNERELLI (1774-1839), IRLANDE, 1830**

Signé P. Turnerelli/ Sculp 1830; reposant sur un piédouche en marbre
Hauteur: 69,8 cm. (27½ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800

EXPOSITION:

Royal Academy, Londres, 1830, no. 1182.

Royal Hibernian Academy, Dublin, 1835.

BIBLIOGRAPHIE:

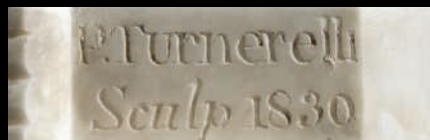
A. Graves, *The Royal Academy of Arts: a Complete Dictionary of Contributors and their Work from its Foundation in 1769 to 1904*, vol. VIII, London, no. 45.

I. Roscoe (ed.), *A Biographical Dictionary of Sculptors in Britain, 1660-1851*, London, 2009, p. 1292, n° 105.

Né à Belfast, Turnerelli s'installa à Londres en 1792, où il devint sculpteur ordinaire de la famille royale et l'un des plus importants sculpteurs de son époque. Le buste du jubilé de George III qu'il réalisa en 1809 est connu pour avoir assis sa réputation. En 1814, avant la bataille de Waterloo, le duc de Wellington posa pour Turnerelli, et après la bataille il sculpta aussi des portraits de Platov et Blücher, héros des forces russes et prussiennes. Turnerelli reçut ainsi ensuite des commandes du Tsar de Russie, du roi de Prusse, de Louis XVIII après la Restauration, et du roi du Portugal. Georges III lui proposa deux fois d'accéder à la chevalerie, ce qu'il refusa.

Turnerelli voyagea souvent en Irlande et sculpta les portraits de nombreux personnages irlandais de premier plan, notamment le buste ici présent de Charles Kendal Bushe (1767-1843), le président de la haute cour de justice irlandaise. Etant devenu le juge le plus important de la common law irlandaise, Kendal Bushe fut surnommé « Bushe à la langue d'argent » du fait de son éloquence bien connue. WH Curran le décrit comme tel: « ses gestes gracieux et persuasifs, sa virilité, sa souplesse de caractère... sa belle voix sonore, son rire génial - faisaient partie des ingrédients [...] d'une combinaison qui faisait de Bushe le plus fascinant des compagnons ». Notre buste fait partie des plus beaux portraits que Turnerelli aient pu sculpter. L'artiste a réussi à transmettre à son modèle, représenté en costume classique, un esprit de dignité, de calme et une gravité animée.

A CARVED MARBLE BUST OF CHARLES
KENDAL BUSHE (1767-1843), LORD CHIEF
JUSTICE OF IRELAND, BY PETER TURNERELLI
(1774-1839), IRELAND, 1830



Un appartement quai d'Orsay

Lots 34 à 37



34

34
PAIRE DE MODELES EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DU BRONZE REPRESENTANT LA FORCE MILITAIRE ET LA FORCE CIVILE

FRANCISQUE-JOSEPH DURET (1804-1865), FRANCE, 1844

Hauteur: 51 cm. (20 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
 £2,400-3,900

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Daniel Greiner, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, 1914, Paris, p. 226.

F. Hamon et al., *Louis Visconti (1791-1853)*, Paris, 1991, pp. 168-9.

Ces figures sont les modèles pour les sculptures colossales en bronze de 3,80m de hauteur, placées devant la porte du tombeau de Napoléon Ier dans la crypte des Invalides. Le projet du tombeau a été conçu par Louis Visconti (1791-1853) en 1843 qui a désigné Duret comme sculpteur. Les modèles ici présents sont finalisés en 1844 et les sculptures en bronze achevées en 1853. Le tombeau sera inauguré huit ans plus tard.

A PAIR OF PAINTED PLASTER ALLEGORICAL FIGURES DEPICTING MILITARY POWER AND CIVIL POWER, BY FRANCISQUE-JOSEPH DURET (1804-1865), FRENCH, 1844



36

35

PROJET POUR UNE URNE REPUBLICAINE EN TERRE CUITE

HENRI GAUQUIE (1858-1927), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Les anses sous la forme de coqs; reposant sur un socle moderne en bois; portant une étiquette inscrite *Gauquie*

Hauteur: 35 cm. (13¾ in.); Hauteur totale: 49 cm. (19½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
 £1,200-1,900

PROVENANCE:

Acquis auprès de Daniel Greiner, Paris, 1991.

A TERRACOTTA DESIGN FOR A REPUBLICAN URN, HENRI GAUQUIE (1858-1927), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

36

MASCARON EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN SATYRE

FRANCE, XIXEME SIECLE

Signé *J.C.*; reposant sur un socle en bois d'époque moderne

Hauteur: 27 cm. (10¾ in.); Largeur: 34 cm. (13½ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
 £550-780

A TERRACOTTA MASK OF A SATYR, FRENCH, 19TH CENTURY

37

**FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT
SAINT PIERRE EN PRISON**

FRANCE OU ITALIE, VERS 1700-1730

Reposant sur une base entièrement moulée de forme rectangulaire;
signée *F.G.D.*

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£5,500-7,800

La façon dont la prison a été suggérée avec la grille aux pieds de
saint Pierre est assez inhabituelle dans les représentations de
sculpture du début du XVIIIème siècle

*A PLASTER FIGURE OF SAINT PETER IN JAIL, FRENCH OR
ITALIAN, CIRCA 1700-1730*







Provenant d'une grande famille aristocratique

Lots 38

38

PAIRE DE BUSTES EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE (1611-1675), DIT TURENNE, ET SON FRERE FREDERIC MAURICE DE LA TOUR D'AUVERGNE (1605-1652), DUC DE BOUILLON

LES TORSSES, FRANCE, VERS 1690-1720; LES TETES, FRANCE, PROBABLEMENT VERS 1802-1810

Reposant chacun sur un socle de forme évasée et une colonne en marbre rouge
Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Hauteur totale: 90 cm. (35½ in.);
Largeur: 75 cm. (29½ in.); Hauteur de la colonne: 132 cm. (52 in.)

(2)

€100,000-150,000

\$120,000-170,000
£78,000-120,000

PROVENANCE:

Possible commande d'Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, fils de Turenne et neveu du duc de Bouillon.

Probablement par héritage à Jacques-Léopold Charles Godefroy de la Tour d'Auvergne (1746-1802), dernier duc de Bouillon.

Probablement cédée à Antoine Roy (1764-1847) qui a peut-être fait refaire les têtes.

Par descendance à sa fille Alexandrine Laure (1799-1854), marquise de Talhouët.

Par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française sous le règne de Louis XIV*, Paris, 1906, pp. 131, 133, 145, 303 et 475.

G. Keller-Dorian, *Antoine Coysevox (1640-1720)*, Paris, 1920, pp. 40-1, 84, 108-9, 117-9.

J. G. Mann, *Wallace collection catalogues, Sculpture*, London, 1931, pp. 61-62, plates 40-1.

J. Pope-Hennessy, *Sculpture in the Frick collection*, New York, 1970, pp. 84-7.

F. Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, London, 1981, Vol. II: pp. 278-9, no. 9; Vol. III: pp. 64-65, nos. 54-55, p. 91, no. 18, pp. 345-6, no. 42.

T. Hedin, *The sculpture of Gaspard and Balthazard Marsy*, Columbia, 1983, pp. 82-6, 197-202, no. 43.

G. Bissell, *Pierre Le Gros 1666-1719*, Reading, 1997, pp. 46-59, no. 11.

Notre paire de bustes représente probablement Henri de la Tour d'Auvergne (1611-1675), vicomte de Turenne, dit Turenne, et son frère Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne (1605-1652), duc de Bouillon et prince de Sedan. Grand stratège militaire et maréchal de France, Turenne est considéré, avec le prince de Condé, comme le meilleur général des armées françaises de son temps, combattant dans les armées de Louis XIII et de Louis XIV. Le duc de Bouillon embrasse également une carrière militaire et commande notamment l'armée du pape mais est surtout connu comme frondeur. Turenne reste sans descendance tandis que le duc de Bouillon a dix enfants avec son épouse Eléonore de Bergh dont Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne (1643-1715), cardinal de Bouillon, qui commande un mausolée à la mémoire de ses parents à Pierre II Legros en 1698 (aujourd'hui à l'Hôtel Dieu, Cluny). Le tombeau de Turenne est quant à lui élevé sur



ordre de Louis XIV lui-même par Gaspard Marsy (1624-1681) et Jean-Baptiste Tuby (1635-1700), initialement à la basilique Saint-Denis, puis déplacé aux Invalides sur ordre de Napoléon Bonaparte en 1800. Lami (*loc. cit.*) nous apprend que Coysevox a réalisé des bustes en marbre de Turenne et Condé, exposés au Salon de 1704, qui ont aujourd'hui disparu et dont on ne connaît pas la composition (Keller-Dorian, *op. cit.*, p. 41). Le château de Chantilly possède deux bustes de Turenne et Condé, interprétations plus ou moins fidèles de ceux de Coysevox par Jérôme Derbais (actif 1668-1715), commandés par Henri-Jules de Bourbon, fils du Grand Condé (musée Condé, Chantilly, OA 367) (Keller-Dorian, *op. cit.*, pp. 108 et 117). On connaît plusieurs versions en bronze de ces deux bustes par Derbais, notamment au château de Windsor, à la Wallace Collection à Londres (S163 et S164) et à la Frick collection à New York (1918.2.67). Notre buste de Turenne diffère par l'orientation du visage, le traitement du drapé et de l'armure. Le duc de Bouillon n'a quant à lui pas été portraituré par Coysevox. Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne a peut-être à son tour commandé des bustes de son père et de son oncle qui seraient les bustes ici présents.

Jacques-Léopold Charles Godefroy de la Tour d'Auvergne (1746-1802) sera le dernier duc de Bouillon. Très endetté après la révolution française, il cède ses biens à Antoine, comte Roy (1764-1847), peu avant sa mort dont certainement les présents bustes. Il se peut, qu'Antoine Roy, alors devenu l'un des hommes les plus riches de France, aient fait refaire au début du XIXème siècle les têtes de ces bustes, probablement endommagées lors de la Révolution. En effet, les têtes actuelles apparaissent plus blanches que les torsos et ne s'adaptent pas parfaitement à eux. On le voit notamment au niveau des boucles de cheveux de Turenne sur le torse qui ne sont pas l'exact prolongement de celles de la tête. En 1810, le comte Roy cède le château de Navarre, aux environs d'Evreux, précédemment résidence de la famille de la Tour d'Auvergne, à Napoléon qui voulait en faire un apanage pour Joséphine. Le comte Roy emporte avec lui quelques objets mobiliers dont certainement les deux bustes ici présents, dont a hérité sa fille Alexandrine Laure (1799-1854), devenue marquise de Talhouët par son mariage avec Auguste-Frédéric de Talhouët-Bonamour (1788-1842), marquis de Talhouët et transmis par descendance aux propriétaires actuels.

A PAIR OF CARVED MARBLE BUSTS OF HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE (1611-1675), CALLED TURENNE, AND HIS BROTHER FREDERIC MAURICE DE LA TOUR D'AUVERGNE (1605-1652), DUKE OF BOUILLON, TORSOES, FRENCH, CIRCA 1690-1720; HEADS, FRENCH, PROBABLY CIRCA 1802-1810





39



40



41



42

COLLECTION PRIVEE BELGE

39

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT VENUS ET CUPIDON
ATELIER DE NICCOLO ROCCATAGLIATA (ACTIF 1593-1636), VENISE,
VERS 1600

Reposant sur une demi-colonne en marbre; patine brun chocolat
Hauteur: 28 cm. (11 in.); Hauteur totale: 39 cm. (15½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Paris, 9 novembre 2010, lot 3.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

V. Krahn, *Bronzetti Beneziani. Die venezianischen Kleinbronzen der Renaissance aus dem Bode Museum*, Berlin, 2003, pp. 144-5, n° 36.

A BRONZE GROUP OF VENUS AND CUPID, WORKSHOP OF NICCOLO ROCCATAGLIATA (ACTIVE 1593-1636), VENETIAN, CIRCA 1600

COLLECTION PRIVEE BELGE

41

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT LE DIEU PAN
FRANCE, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Marquée du C couronné; reposant sur une base de style naturaliste et un socle en marbre vert; patine brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 28 cm. (11 in.); Hauteur totale: 38 cm. (15 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

PROVENANCE:

Galerie David Peel, Londres.
Vente Sotheby's Paris, 30 septembre 2011, lot 40.

BIBLIOGRAPHIE:

Knoedler & Co, *The French Bronze, 1500 to 1800*, New York, 1968, n° 61.

A BRONZE FIGURE OF THE GOD PAN, FRENCH, EARLY 18TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE BELGE

40

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT JUNON
ITALIE DU NORD, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en marbre; patine brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 34 cm. (13¼ in.); Hauteur totale: 42 cm. (16½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

BIBLIOGRAPHIE:

Château de Laarne, Belgique, *Catalogue de l'exposition de Bronzes de la Renaissance de Donatello à François Duquesnoy*, Nicolas Landau, Sept.-Oct. 1967, no. 108, pp. 160-1.

A BRONZE FIGURE OF JUNO, NORTHERN ITALIAN, PROBABLY 17TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

42

MORTIER EN BRONZE
DOMINIQUE FIEVET, FLANDRES, 1637

Portant l'inscription *DOMINIC FIEVET MA FAICT 1637 POVR LABBAYE D'EENAME*
Hauteur: 25 cm. (9¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

Eename est un village flamand en Belgique qui a accueilli l'abbaye bénédictine du Saint-Sauveur du XIème siècle jusqu'à sa destruction en 1795 après la révolution française. Dominique Fievét est recensé comme fondeur en Belgique au XVIIème siècle.

A BRONZE MORTAR, DOMINIQUE FIEVET, FLEMISH, 1637





GRUPE EN BRONZE REPRESENTANT UNE FEMME TRAYANT UNE VACHE

ATTRIBUE A BARTHÉLEMY PRIEUR (1540-1611), PARIS,
VERS 1600-1620

Reposant sur un socle moderne en bois de forme rectangulaire

Largeur de la vache: 21,7 cm. (8½ in.);

Largeur totale: 23,6 cm. (9¼ in.);

Hauteur de la femme: 10,9 cm. (4¼ in.)

€80,000-120,000

\$91,000-140,000

£63,000-93,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Berlin, Skulpturensammlung der Staatlichen Museen, *Von Allen Seiten Schön*, 31 October 1995 – 28 janvier 1996, nos. 136-147, pp. 416-432.

Paris, New York and Los Angeles, Musée du Louvre, The Metropolitan Museum of Art and The J. Paul Getty Museum, *Cast in Bronze – French Sculpture from Renaissance to Revolution*, 22 Oct. 2008 – 27 Sept. 2009, G. Bresc-Bautier, G. Scherf and J. Draper, eds., nos. 13-32, pp. 102-147.

Nous avons peu d'information sur le début de la formation de Barthélémy Prieur, mais nous savons qu'il a étudié et travaillé à Rome et Turin avant de retourner dans sa France natale à l'âge de 40 ans environ. A cette époque il est reconnu comme un spécialiste de la sculpture sur bronze. A son retour, une de ses premières commandes importantes sont les deux des trois figures allégoriques pour le monument du cœur du Connétable Anne de Montmorency (musée du Louvre, Paris).

Prieur était protestant, et on pense que l'édit de Nantes joua un rôle important dans la direction que prit sa carrière. Bien qu'il était déjà connu pour sa production de petits bronzes, Prieur fut forcé de fuir vers une enclave protestante où les opportunités pour les grandes commandes étaient limitées. Ceci, associé à un iconoclasme sous-jacent qui décourageait les représentations religieuses, semble avoir encouragé Prieur à produire des petits bronzes basés sur des personnages de la vie quotidienne (Paris, New York et Los Angeles, *op. cit.*, pp. 102-103). Au cours du XXème siècle, les chercheurs reconnurent que beaucoup de ces petits bronzes étaient de la même main, mais ce ne fut qu'en 1973 que Regina Seelig-Teeuwen établit fermement que Prieur en était l'auteur.

Les sujets représentés comprenaient des femmes à leur toilette, des personnages allant au marché et des animaux. Une variante de notre groupe, femme trayant une vache, a été présentée à l'exposition des bronzes français de 2008-2009. Dans son analyse, Seelig-Teeuwen décrit le rendu typique du corps de la vache, avec ses formes simplifiées, un modelage minimaliste et « les articulations discrètes des membres de l'animal » (Louvre, voir *ibid.*, n° 30, p 141). Le bronze ici présenté diffère des autres exemples connus de ce groupe au niveau de la représentation de la femme assise. Dans l'exemple du Louvre, son costume est différent et elle est assise de côté avec un récipient peu profond reposant sur une de ses cuisses. Ici la femme est assise sur ses talons et tient un récipient plus profond entre ses genoux. Un autre exemple d'une femme seule similaire à la nôtre a été récemment présenté sur le marché de l'art londonien, mais notre groupe apparaît comme étant le seul combinant la vache avec cette variante de femme assise (communication personnelle de Seelig-Teeuwen). Avec cette simplicité des formes et son air tranquille, notre groupe est une évocation puissante de la vie quotidienne sous Henri IV.

A BRONZE GROUP OF A WOMAN MILKING A COW,
ATTRIBUTED TO BARTHÉLEMY PRIEUR (1540-
1611), PARIS, CIRCA 1600-1620





■ 44

**RELIEF EN BRONZE REPRESENTANT
UNE BACCHANALE DE PUTTI AVEC UNE CHEVRE**
D'APRES FRANÇOIS DUQUESNOY (1594-1643), ITALIE,
DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

44 x 27 cm. (17 $\frac{3}{8}$ x 10 $\frac{5}{8}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

LITERATURE:

M. Boudon-Machuel, *François du Quesnoy 1597-1643*, Paris, 2005, cat. 64.

*A BRONZE RELIEF DEPICTING A BACCHANAL OF PUTTI WITH A GOAT,
AFTER FRANÇOIS DUQUESNOY (1594-1643), ITALIAN, SECOND HALF
17TH CENTURY*

COLLECTION PRIVEE BELGE

■ 45

**FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT
L'ALLEGORIE DE L'AUTOMNE**

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRANCE,
DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Signée A CARRIER BELLEUSE; reposant sur une base entièrement sculptée
de style naturaliste

Hauteur: 66 cm. (26 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

PROVENANCE:

Vente Sotheby's Paris, 9 novembre 2010, lot 254.

*A TERRACOTTA ALLEGORICAL FIGURE OF AUTUMN, ALBERT-ERNEST
CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY*





COLLECTION PEREIRE

46

**FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT CUPIDON
ENTOURAGE DE LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809),
FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE**

Assise sur des nuages stylisés et flanquée de deux colombes; reposant sur une base entièrement modelée ornée de guirlandes de fleurs; conservée dans une boîte en bois d'époque moderne
Hauteur: 32 cm. (12½ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,000-2,700

PROVENANCE:

Puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Versailles, musée Lambinet, *Louis-Simon Boizot (1743-1809), Sculpteur du roi et directeur de l'atelier de sculpture à la Manufacture de Sèvres*, 23 oct. 2001-24 fév. 2002.

Sèvres, Cité de la céramique, *La Manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, 16 sept. 2015-18 janv. 2016, T. Préaud et G. Scherf.

Ce modèle n'est pas répertorié dans l'œuvre de Louis-Simon Boizot mais l'artiste qui l'a réalisé s'est très certainement inspiré de ses créations à Sèvres dans les années 1770-1780 mettant en scène de nombreux enfants joufflus. Le groupe de *L'offrande à l'Amour* déploie ainsi également un amour ailé sur un piédestal décoré d'une guirlande de fleurs (Inv. MNC 7970).

A TERRACOTTA FIGURE OF CUPID, CIRCLE OF LOUIS-SIMON BOIZOT(1743-1809), FRENCH, LATE 18TH CENTURY



47

**GROUPE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT
DEUX CHIENS ATTAQUANT UN OURS
ITALIE, PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE**

Reposant sur une base en marbre blanc incrusté de marbre de couleur

Hauteur: 29 cm. (11¾ in.);

Largeur: 26 cm. (10¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

*A CARVED MARBLE GROUP OF TWO DOGS ATTACKING
A BEAR, ITALIAN, PROBABLY 18TH CENTURY*





Collection aristocratique européenne

Lots 48 à 70



~48

CRECHE EN CORAIL, OS ET COQUILLAGES TRAPANI, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base en bois doré et sous cloche
50 x 45 cm. (19 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£32,000-47,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Daneu, *L'arte Trapanese del Corallo*, Milano, 1975, Tavola XXXI.
M.C. Di Natale, *Il corallo Trapanese nei secoli XVI e XVII*, Brescia, 2002, p. 6, fig.1.

Les crèches de cette taille en corail de Trapani sont rares. Un exemple assez similaire avec des coquillages fait partie d'une collection privée (Di Natale, *loc. cit.*) et une autre est conservée au musée national San Martino à Naples (Daneu, *loc. cit.*). Sotheby's en a vendu une à Londres, le 8 juillet 2005, lot 44 pour 152.727 £.

A CORAL, BONE AND SHELLS CRIB, TRAPANI, 18TH CENTURY



49

49

ENSEMBLE DE HUIT FIGURES DE CRECHE EN TERRE CUITE, BOIS ET TEXTILE REPRESENTANT DES MUSICIENS
ATELIER DE GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1793) ET ENTOURAGE, NAPLES, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur des socles en noyer d'époque postérieure
Hauteurs: 36,5 à 44 cm. (14½ to 17½ in.)

(8)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000
£4,700-7,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

T. Fittipaldi, *Scultura Napoletana del Settecento*, Naples, 1980, figs. 518-520 et 524-525.

A SET OF EIGHT TERRACOTTA, WOOD AND TEXTILE CRECHE FIGURES DEPICTING MUSICIANS, WORKSHOP OF GIUSEPPE SANMARTINO (1720-1793) AND CIRCLE, NEAPOLITAN, 18TH CENTURY

50

ENSEMBLE DE TROIS FIGURES DE CRECHE EN TERRE CUITE, BOIS ET TEXTILE REPRESENTANT LES ROIS MAGES
NAPLES, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur des socles en noyer d'époque postérieure
Hauteurs: 38,5 à 40 cm. (15½ to 15¾ in.)

(3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900



50

A SET OF THREE TERRACOTTA, WOOD AND TEXTILE CRECHE FIGURES DEPICTING THE MAGI, NEAPOLITAN, 18TH CENTURY



51

51

ENSEMBLE DE VINGT-NEUF FIGURES ET ANIMAUX DE CRECHE
 NAPLES, XVIIIEME SIECLE ET PLUS TARDIF

Reposant sur des socles en noyer; cet ensemble comprend des figures en terre cuite, bois et textile du XVIIIème siècle: deux paires de figures représentant Joseph et Marie, deux rois mages sur un livre, trois anges de l'entourage de Francesco Celebrano (1729-1814), deux musiciens, une paire d'enfants, un adolescent, un paysan, une femme âgée, un attrapeur d'oiseau, une dame, un homme élégant, un homme portant la moustache, un levant la main et un homme chauve probablement du XIXème siècle; également deux Christs enfants en terre cuite, deux moutons et une chèvre en bois, un boeuf et un âne en terre cuite probablement du XXème siècle; on y joint neuf paniers de fruits en cire

Hauteurs: 14 à 43 cm. (5½ to 17 in.)

(29)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000
 £7,800-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

T. Fittipaldi, *Scultura Napoletana del Settecento*, Naples, 1980.

La tradition de la crèche est très ancrée à Naples, et fait chaque année l'objet d'une grande rivalité pour composer la plus belle. Le roi Charles III appréciait particulièrement les crèches extravagantes et c'est à partir de son règne qu'elles sont devenues plus grandes et plus élaborées, d'abord copiées par la noblesse puis par les classes populaires. Les artisans spécialisés fleurirent, réalisant la plupart du temps des personnages avec la tête en terre cuite peinte et le corps en bois recouvert de soie et de tissu. Le musée national San Martino à Naples est connu pour sa vaste collection de figures de crèche.

A SET OF TWENTY-NINE CRECHE FIGURES AND ANIMALS, NEAPOLITAN,
 18TH CENTURY AND LATER



51



•52

FIGURE EN TILLEUL PEINT POLYCHROME REPRESENTANT UN JEUNE ENFANT

ITALIE DU SUD, XVIIIEME SIECLE

Les yeux en verre; reposant sur un coussin

Hauteur: 47 cm. (18½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A POLYCHROME CARVED LIMWOOD FIGURE OF A YOUNG CHILD, SOUTH ITALIAN, 18TH CENTURY

•53

ENSEMBLE DE SIX FIGURES EN TILLEUL PEINT POLYCHROME ET DORE ET HUIT BAS-RELIEFS EN PAPIER MACHE REPRESENTANT DES ANGES

ITALIE, XVIIIEME SIECLE ET PLUS TARDIF

Deux de ces anges napolitains et l'un portant une étiquette en papier inscrite

E. IMBERT. S. SPIRITOS ANTIQUARIO MILANO

Hauteur du plus grand: 25 cm. (9¼ in.)

(14)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£780-1,200

A SET OF SIX POLYCHROME AND GILT-LIMWOOD FIGURES AND EIGHT PAPIER MACHE RELIEFS DEPICTING ANGELS, ITALIAN, 18TH CENTURY AND LATER

•54

GROUPE EN CYPRES PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

ITALIE DU SUD OU ESPAGNE, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur une base en bois sculpté et doré

Hauteur: 24 cm. (9½ in.); Hauteur totale: 36 cm. (14½ in.)

€700-1,000

\$800-1,100

£550-780

A POLYCHROME CARVED CYPRESS GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, SOUTH ITALIAN OR SPANISH, 18TH CENTURY





Collection aristocratique européenne



•55

CINQ FIGURES DE CRECHE REPRESENTANT UN MARCHAND CHEVAL ET QUATRE PAYSANS SICILE, XIXEME SIECLE

Trois paysans en terre cuite de l'atelier de Giacomo Bongiovanni (1772-181) Giuseppe Vaccaro (1807-1889); une paysanne en plâtre; le marchand en b et textile
Hauteurs: 32 à 36,3 cm. (12½ to 14½ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4
£2,000-

FIVE CRECHE FIGURES DEPICTING A MERCHANT ON HORSEBACK A FOUR PEASANTS, SICILIAN, 19TH CENTURY

•56

DEUX COMPOSITIONS EN PAPIER, TERRE CUITE ET VERRE REPRESENTANT L'ADORATION DES MAGES ET L'ADORATION DES BERGERS

FRANCE, PROBABLEMENT NEVERS, XIXEME SIECLE

Reposant chacune sous une cloche en verre
Hauteur: 57,5 cm. (22¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

TWO PAPER, TERRACOTTA AND GLASS COMPOSITIONS DEPICTING THE ADORATION OF THE MAGI AND THE ADORATION OF THE SHEPHERDS, FRENCH, PROBABLY NEVERS, 19TH CENTURY





57



58

•57

BAS-RELIEF EN TILLEUL REPRESENTANT UNE VIERGE DE PITIE ET SAINT JEAN

ITALIE, FIN DU XVIEME OU DEBUT DU XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois sculpté et peint polychrome
Le relief: 12,5 x 8,5 cm. (5 x 3 3/8 in.); Avec le cadre: 20,5 x 14 cm. (8 x 5 1/2 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

A CARVED LIMWOOD RELIEF OF A PIETA WITH SAINT JOHN, ITALIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

•58

BAS-RELIEF EN TERRE CUITE PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA SAINTE FAMILLE

ITALIE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré; portant au revers une étiquette en papier *RACCOLTA E. IMBERT MILANO N°121*
Le relief: 26 x 18 cm. (10 1/4 x 7 in.); Avec le cadre: 45 x 37 cm. (17 3/4 x 14 1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

A POLYCHROME TERRACOTTA RELIEF OF THE HOLY FAMILY, ITALIAN, PROBABLY 17TH CENTURY

•59

FIGURE EN TILLEUL DORE REPRESENTANT UN PUTTO

ITALIE, XVIIEME OU XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre vert
Hauteur: 99 cm. (39 in.); Hauteur totale: 102 cm. (40 1/8 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

A CARVED GILT-LIMWOOD FIGURE OF A PUTTO, ITALIAN, 18TH OR 19TH CENTURY



59

**CAPEZZALE EN CORAIL, CUIVRE DORE, NACRE,
IVOIRE, ARGENT ET CABOCHONS DE VERRE**
TRAPANI, XVIIIEME SIECLE

Au centre une Vierge en ivoire; sous une cloche en plexiglas
30 x 19 cm. (11¾ x 7½ in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£20,000-27,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Milan, 20 décembre 2004, lot 233.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Daneu, *L'arte Trapanese del Corallo*, Milano, 1975, Tavola 32b.
M.C. Di Natale, *Il corallo Trapanese nei secoli XVI e XVII*,
Brescia, 2002, p. 18, fig.13.

C. del Mare et M.C. di Natale, *Mirabilia corallii*, Palermo, 2009,
p. 216, fig. 53.

La naissance du corail nous est narrée dans les *Métamorphoses* d'Ovide lorsque Persée décapite la Gorgone Méduse. Le sang qui coule alors de la tête de la Gorgone se pétrifie et se change en corail. Par la suite, dans l'iconographie chrétienne, le corail devient un symbole du sang du Christ et on lui attribue par extension des propriétés magiques. Utilisé en talisman, il permet de repousser le mal, de résoudre les problèmes de cuivre saignement et de fertilité et, à la Renaissance, de détecter le poison dans la nourriture.

Le corail « *Corallium rubrum* » a toujours été un matériau très prisé que l'on utilise aussi bien dans sa forme naturelle que pour créer des objets d'art complexes. La production d'œuvres d'art en corail est documentée dans plusieurs centres européens, dont Landshut en Bavière, en Espagne et en Sicile. Le plus fameux d'entre eux, par sa qualité et sa finesse d'exécution, est Trapani, petite ville en bord de mer près de Palerme en Sicile, dont l'essor est dû à la Cour du Vice-Roi qui commande aux artisans toutes sortes de fantaisies. La production de Trapani se caractérise par l'emploi de petits éléments de corail sculptés de différentes formes montés sur des supports de cuivre doré et parfois associés à des émaux afin d'obtenir des effets variés. Par sa position géographique et ses riches ressources naturelles incluant de grands récifs coralliens, Trapani devient l'un des principaux ports commerciaux de la Méditerranée. La croissance d'une classe prospère de marchands, alliée à un riche clergé, contribue au développement à grande échelle de l'orfèvrerie et du travail du corail dès le XVIème siècle. L'installation en 1628 dans la ville de la guilde des artisans du corail, le *Arte dei corallari*, témoigne de la forte demande pour ces objets.

Les objets en corail, majoritairement religieux, tels que les crucifix, les monstrances et les bénitiers, étaient surtout acquis par les trésors des églises, tandis que les objets profanes, tels que les cadres de miroirs, les tasses ou les vases, étaient acquis par les cours et les membres de la noblesse. Le corail, considéré comme précieux et rare au XVIème siècle, était offert en tant que cadeau diplomatique à travers les cours européennes. Du fait de sa rareté et de l'intérêt florissant pour les sciences naturelles en Europe, le corail devient un des matériaux les plus appréciés pour la création d'objets d'art destinés aux cabinets de curiosités princiers. Ainsi, l'un des objets les plus notables du grand cabinet de curiosités des électeurs de Saxe à Dresde est un vase en argent doré représentant Daphné se transformant en arbre, pour échapper à Apollon la poursuivant,

de larges branches de corail émergeant de sa tête. Cet objet a été réalisé à la fin du XVIème siècle par l'orfèvre de Nuremberg Abraham Jamnitzer, copiant une pièce de son père Wenzel aujourd'hui exposée au musée national de la Renaissance à Ecouen. Toutefois, la plus grande partie de la production semble avoir été destinée au marché local ou à l'exportation vers l'Italie du Sud ou l'Espagne.

*A CORAL, GILT-COPPER, MOTHER-OF-PEARL, IVORY,
SILVER AND GLASS CABOCHONS CAPEZZALE, TRAPANI,
18TH CENTURY*





61
**BENITIER EN CORAIL, CUIVRE DORE, BRONZE DORE,
ARGENT FILIGRANE ET CABOCHONS DE VERRE**
TRAPANI, XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré et fixé sous verre
Le bénitier: 55 x 36 cm. (21 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£20,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Daneu, *L'arte Trapanese del Corallo*, Milano, 1975, Tavola XXXVI.
C. del Mare et M.C. di Natale, *Mirabilia coralii*, Palermo, 2009, p. 188, fig. 42.

*A CORAL, GILT-COPPER, GILT-BRONZE, SILVER FILIGREE AND GLASS CABOCHONS HOLY WATER
STOOP, TRAPANI, 18TH CENTURY*



62

BENITIER EN CORAIL ET CUIVRE DORE
TRAPANI, XVIIEME SIECLE

La scène centrale représentant le baptême du Christ; le revers gravé d'un saint martyr et d'enroulements feuillagés; enchâssé dans un cadre en bois doré et fixé sous verre

Le bénitier: 44 x 22 cm. (17½ x 8¾ in.);
Avec le cadre: 61 x 52 cm. (24 x 20½ in.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£32,000-47,000

PROVENANCE:

Vente Christie's Milan, 20 novembre 2002, lot 539.

A CORAL AND GILT-COPPER HOLY WATER STOUP, TRAPANI, 17TH CENTURY



Le revers





63



•63

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRESENTANT L'AMOUR LISANT ET L'AMOUR ECRIVANT
FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur une base en marbre rouge et bronze doré; patine brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 36 cm. (14½ in.);
Hauteur totale: 45 cm. (17¾ in.)

(2)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,000-2,700

A PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING A READING CUPID AND A WRITING CUPID, FRENCH, 19TH CENTURY

•64

PAIRE DE GROUPES EN BRONZE REPRESENTANT "LE BAISER DONNE" ET LE "BAISER RECU"
D'APRES UN MODELE DE JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur un socle en marbre et bronze doré; portant chacun une plaque en laiton inscrite *BECAUX* et *ENCORE*
Hauteur: 11,5 cm. (4½ in.);
Hauteur totale: 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£780-1,200

A PAIR OF BRONZE GROUPS DEPICTING 'LE BAISER DONNE' AND 'LE BAISER RECU', AFTER A MODEL BY JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRENCH, 19TH CENTURY

•65

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHIEN
D'APRES UN MODELE DE THOMAS CARTIER (1879-1943), FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE

Signé *T. Cartier*; patine vert foncé; reposant sur une base de style naturaliste
Longueur: 33 cm. (13 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

A BRONZE MODEL OF A DOG, AFTER A MODEL BY THOMAS CARTIER (1879-1943), FRENCH, FIRST HALF 20TH CENTURY



64



65



Collection aristocratique européenne



66

•66

PAIRE DE GROUPES EQUESTRES EN BRONZE REPRESENTANT MERCURE ET LA RENOMMEE

D'APRES ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur une base de style naturaliste et un socle en bois
42 x 37 cm. (13½ x 14½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

•67

BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT UNE JEUNE FILLE

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédoche en marbre
Hauteur: 38 cm. (15 in.);
Hauteur totale: 50 cm. (19½ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,600

A CARVED MARBLE BUST OF A YOUNG GIRL, FRENCH, 19TH CENTURY

•68

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UN ANGE ECRIVANT

FRANCE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle en marbre; patine brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 30 cm. (11¼ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

A BRONZE FIGURE OF A WRITING ANGEL, FRENCH, EARLY 19TH CENTURY

A PAIR OF BRONZE EQUESTRIAN GROUPS DEPICTING MERCURY AND FAME, AFTER ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRENCH, 19TH CENTURY



67



68



Collection aristocratique européenne



69

69

MORTIER EN BRONZE

ITALIE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Portant l'inscription *REFVSO DA PIERO FOGGI*;
avec son pilon plus tardif
Hauteur: 37 cm. (14½ in.); Diamètre: 43 cm. (17 in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800

*A BRONZE MORTAR, ITALIAN,
LATE 16TH CENTURY*



70

70

COUPE EN AGATE

ITALIE OU ALLEMAGNE, TRAVAIL MODERNE

Longueur: 13,5 cm. (5½ in.)

€150-250

\$170-280
£120-190

*AN AGATE CUP, ITALIAN OR GERMAN,
MODERN WORK*



71

71

COUPE EN AGATE

ITALIE OU FRANCE, XVIIEME SIECLE

Anciennes restaurations
Hauteur: 10 cm. (4 in.); Largeur: 18,5 cm. (7½ in.)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000
£4,700-7,000

*AN AGATE CUP, ITALIAN OR FRENCH,
17TH CENTURY*



72



73

72

COFFRET "A PASTIGLIA" ET PEUPLIER DORE

ITALIE, FERRARE, VERS 1520-30

Avec les scènes mythologiques de Pyrame et Thisbé, du jugement de Pâris, d'Apollon et Daphné et de l'enlèvement d'Europe
14,5 x 20,4 x 14 cm. (5¾ x 8 x 5¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800**PROVENANCE:**

Collection privée, Madrid.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. de Winter, "A little-known creation of Renaissance decorative arts: the white lead pastiglia box", *Saggi e Memorie di Storia dell' Arte*, vol. 14, 1984.

Ce coffret provient d'un atelier identifié par De Winter sous le nom de « l'atelier des thèmes de la morale et de l'amour », qui a dominé le marché de Ferrare pour ce type d'objets. On retrouve des scènes similaires de Pyrame et Thisbé et de l'enlèvement d'Europe sur un coffret du musée national de la Renaissance d'Ecouen (de Winter, *op. cit.*, figs 2 et 31), et une scène d'Apollon et Daphné sur un coffret de l'Institute of Arts de Detroit du même atelier, probablement fait en utilisant les mêmes moules.

Les coffrets « a pastiglia » étaient destinés à accueillir des collections de petits objets, comme les médailles, les pièces, les pierres précieuses et les statuettes, qui étaient devenues populaires à la Renaissance. La maison médiévale était peu meublée mais, à la fin du XV^{ème} siècle, le goût évolua vers des intérieurs plus fournis et les coffrets « a pastiglia » devaient être placés sur les nouveaux coffres, armoires et buffets qui ont été créés à cette période.

A GILTWOOD AND PASTIGLIA CASKET, ITALIAN, FERRARA, CIRCA 1520-30

-74

CRECHE EN CORAIL, IVOIRE, OS, NACRE ET ARGENT

TRAPANI, XVIIIÈME SIÈCLE

Reposant sur un socle en bois sculpté et doré du XVIII^{ème} siècle
Hauteur: 26 cm. (10¼ in.); Hauteur totale: 36 cm. (14½ in.);
Largeur: 29 cm. (11½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

A. Daneu, *L'Arte Trapanese del Corallo*, Milano, 1975, Tavola 29.

A CORAL, IVORY, BONE, MOTHER-OF-PEARL AND SILVER CRIB, TRAPANI, 18TH CENTURY

73

COFFRET DE MARIAGE "A PASTIGLIA" ET PEUPLIER DORE

ITALIE, FERRARE, VERS 1520

Avec des scènes de procession et mythologiques dont Diane et Actéon; le couvercle avec les portraits de profil d'un couple d'époux
12 x 20,3 x 13 cm. (4¾ x 8 x 5 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700**PROVENANCE:**

Collection privée, Madrid.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. de Winter, "A little-known creation of Renaissance decorative arts: the white lead pastiglia box", *Saggi e Memorie di Storia dell' Arte*, vol. 14, 1984.

Notre coffret a été réalisé dans un atelier identifié par De Winter comme « l'atelier des coffrets Amor-Ecouen ». Un autre coffret provenant de cet atelier et conservé au Detroit Institute of Arts (de Winter, *op. cit.*, fig. 28), déploie la même frise décorative de têtes d'angelots et une scène de triomphe similaire, bien que sur celui de Detroit, les chevaux aient été remplacés par des éléphants pour représenter le triomphe de la Renommée. Les portraits de profil d'un homme et d'une femme ainsi que l'inscription « AMOR » sur le couvercle nous permettent de dire qu'il s'agit d'un coffret de mariage ou de fiançailles.

A GILTWOOD AND PASTIGLIA MARRIAGE CASKET, ITALIAN, FERRARA, CIRCA 1520



75

DIX PLATEAUX D'EMPREINTES D'INTAILLES EN PLATRE

PIETRO PAOLETTI (1801-1847), ITALIE, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Quelques manques; représentant des œuvres des musées du Capitole, de Florence, du Vatican, Albani de Naples, de Sommariva, de Paris, les œuvres de Thorvaldsen et Canova ainsi que des portraits d'hommes illustres 25,5 x 16 cm. (10 x 6½ in.)

(10)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

A SET OF TEN TRAYS OF PLASTER CAST INTAGLIOS, PIETRO PAOLETTI (1801-1847), ITALIAN, SECOND HALF 19TH CENTURY



76

PAIRE DE COLONNES EN MARBRE BLEU-VERT ET BRONZE DORE

FRANCE, XIXEME SIECLE

Deux petits bustes en porcelaine peuvent être ajoutés sur le dessus
Hauteur: 36,5 cm. (14½ in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£780-1,200

PROVENANCE:

Puis par descendance au propriétaire actuel.

A PAIR OF MARBLE AND GILT-BRONZE COLUMNS, FRENCH, 19TH CENTURY

COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

77

PLAQUE EN MARBRE D'ALBARESE ET PIERRE DURE REPRESENTANT UN PAYSAGE ALPIN

ITALIE, PROBABLEMENT FLORENCE, PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE

21 x 11 cm. (8¼ x 4½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

AN ALBARESE MARBLE AND HARDSTONE PLAQUE DEPICTING AN ALPINE LANDSCAPE, ITALIAN, PROBABLY FLORENTINE, PROBABLY 18TH CENTURY





PROPERTY OF A LADY

78

ENSEMBLE DE SIX BUSTES EN BRONZE REPRESENTANT DES PHILOSOPHES

FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Représentant Démosthène, Socrate, Homère, Cicéron, Platon et Virgile; reposant chacun sur une demi-colonne en marbre blanc et bronze doré avec une plaque en laiton à leur nom; patine brun mordoré; on y joint une tête en bronze représentant un putto monté sur un socle similaire portant l'inscription *GENIE*

Hauteur: 14 cm. (5½ in.); Hauteur totale: 28 cm. (11 in.)

(7)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800

A SET OF SIX BRONZE BUSTS OF PHILOSOPHERS, FRENCH, LATE 18TH CENTURY

79

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UN ORATEUR GREC

ITALIE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle circulaire en marbre

Hauteur: 52,5 cm. (20½ in.); Hauteur totale: 63 cm. (24¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

A BRONZE FIGURE OF A GREEK ORATOR, ITALIAN, 19TH CENTURY





80



82



81

COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

■ 80

**IMPORTANT BUSTE EN MARBRE
SCULPTE REPRESENTANT UNE FEMME**

EDME-ANTHONY-PAUL NOEL DIT TONY
NOEL (1845-1909), FRANCE, 1872

Signé sur la tranche *NOEL ROMA 1872*; reposant
sur un socle de forme évasée
Hauteur: 70 cm. (27½ in.);
Hauteur totale: 83 cm. (32½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

*AN IMPORTANT CARVED MARBLE BUST OF
A WOMAN, EDME-ANTHONY-PAUL NOEL
CALLED TONY NOEL (1845-1909), FRENCH, 1872*

COLLECTION PRIVEE EUROPEENNE

■ 82

COLONNE EN MARBRE ROUGE ET NOIR
TRAVAIL PROBABLEMENT FLAMAND,
XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En trois sections
Hauteur: 82 cm. (32½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£940-1,400

*A CARVED RED AND BLACK MARBLE COLUMN,
PROBABLY FLEMISH, 17TH OR EARLY 18TH
CENTURY*

■ 81

**BUSTE EN MARBRE NOIR SCULPTE
REPRESENTANT UN MAURE**

ITALIE, VERS 1860-1880

Le drapé en marbre blanc teinté; reposant sur un
piédouche en marbre
Hauteur: 56 cm. (22 in.);
Hauteur totale: 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

*A CARVED BLACK MARBLE BUST OF A MOOR,
ITALIAN, CIRCA 1860-1880*



Collection privée suisse

Lots 83 à 105

f83

PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE REPRESENTANT SAMSON ET LE LION

ATTRIBUEE AU MAITRE K.I.P., LIMOGES,
VERS 1550

Monogrammée IP dans un cartel blanc; enchâssée dans
un cadre en cuivre doré

La plaque: 12,2 x 8,6 cm. (4¾ x 3¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,400-3,900

PROVENANCE:

Ancienne collection Emile Gavet, vente Galerie Georges
Petit, Paris, 31 mai-9 juin 1897, lot 714.

Vente Sotheby's Londres, 15 décembre 1977, lot 95.

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000, pp. 122-5.

M. Blanc, *Emaux peints de Limoges XVe-XVIIIe siècles*,

Collection du musée des Arts Décoratifs, Paris, 2011, p 136-7,
cat. 27.

Anciennement attribuée à Jean II Pénicaut, la plaque
ici présente peut être attribuée à l'émalleur connu sous
le nom du maître K.I.P. vers 1550. Il a notamment
produit des objets aux dimensions réduites et des petites
plaques de coffret. Son style est atypique au niveau de la
grisaille peu modulée sur fond noir et avec des reprises à
l'aiguille de certains décors architecturés et des visages.
Certaines de ses œuvres étaient signées KIP, KI, IP ou IPK
dans un cartel blanc.

*A GRISAILLE ENAMEL PLAQUE DEPICTING SAMSON
AND THE LION, ATTRIBUTED TO THE MASTER K.I.P.,
LIMOGES, CIRCA 1550*



Le revers

f84

PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LE CHRIST DEVANT ANNE

ATELIER DE COLIN NOUAILHER (ACTIF 1539-1567),
LIMOGES, XVIEME SIECLE

Portant l'inscription ANNO; le contre-émail portant une
étiquette en papier inscrite 21465/WZZ-II; enchâssée
dans un cadre en cuivre doré

La plaque: 17,1 x 13,1 cm. (6¾ x 5 in.);

Avec le cadre: 18,6 x 14,7 cm. (7½ x 5¾ in.)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000

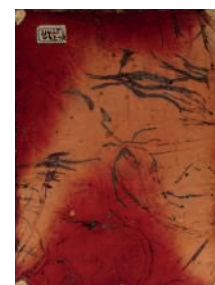
£4,700-7,000

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle, 1977.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

*A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLAQUE
DEPICTING CHRIST BEFORE ANNAS, WORKSHOP OF
COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES,
16TH CENTURY*



Le revers



f85

**PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
REPRESENTANT LA DEPLORATION
DU CHRIST**

LIMOGES, VERS 1510-1520

Enchâssée dans un cadre en bois recouvert de velours
et métal doré

La plaque: 11,5 x 10,4 cm. (4½ x 4. in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle,
16 septembre 1974.

Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris,
musée du Louvre, 2000, pp. 42-43.

P. Verdier, *The Frick collection, Vol III, Enamels,
Rugs and silver*, New York, 1977, pp. 48-49.

Cet atelier d'émailleurs actif vers 1500 à Limoges
est caractérisé par des personnages aux front hauts
dégarnis et aux petits visages aux yeux cernés.

*A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING
THE DEPLORATION, LIMOGES, CIRCA 1510-1520*



f86

**BAISER DE PAIX EN EMAIL PEINT
POLYCHROME REPRESENTANT LA VIERGE
A L'ENFANT**

ATTRIBUE A PIERRE REYMOND (1513-1584),
LIMOGES, XVIEME SIECLE

Le cadre en bronze doré orné des lettres *ND*; au revers
une étiquette inscrite *Eigentum/ von/ *imone. AS*; sous
le cadre trois cartes à jouer en papier (4 de pique, as de
trèfle, dame de trèfle)

La plaque: 8,2 x 6,3 cm. (3¼ x 2½ in.);

Avec le cadre: 16,5 x 10 cm. (6½ x 4 in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000

£2,000-2,700

*A POLYCHROME ENAMEL PAX DEPICTING THE
VIRGIN AND CHILD, ATTRIBUTED TO PIERRE
REYMOND (1513-1584), LIMOGES,
16TH CENTURY*

f87

**ASSIETTE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE
A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LE MOIS
D'AOUT, LA MOISSON**

ATTRIBUEE A MARTIAL COURTEYS
(ACTIF 1544-1581), VERS 1565-1575

Monogrammée M.C. et portant l'inscription Aoust;
le revers portant le numéro IIX
Diamètre: 20,6 cm. (8 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-19,000

PROVENANCE:

Christie's Manson & Woods, Londres, collection des
comtes de Warwick, 17 juillet 1896, lot 22 (partie de lot).
Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

EXPOSITION:

Londres, South Kensington Museum, *Special Loan
Exhibition of Enamels on Metal*, 1874.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000,
pp. 364-5.

S. Caroselli, *The Painted Enamels of Limoges - A
Catalogue of the Collection of the Los Angeles County
Museum of Art*, Los Angeles, 1993, pp. 174-194.

Martial Courteys ou Courtois fils de Pierre Courteys,
émailleur basé à Limoges, fut actif entre 1544 et 1581
(Verdier, *op. cit.*, p. 101) et serait mort une dizaine
d'années après son père en décembre 1592.

Les *Travaux des Mois* étaient l'un des thèmes de
prédilection des émailleurs de Limoges au XVIème
siècle, ceux-ci étant écutés afin d'être insérés dans des
séries décoratives jouissant d'une grande popularité.
A chaque mois correspondait généralement une
activité et la représentation du signe du Zodiaque
associé à celle-ci. Ces modèles étaient exécutés par un
grand nombre d'ateliers d'émailleurs.

L'assiette présentée ici suit le modèle graphique de la
première suite des mois de l'année d'Etienne Delaune
antérieure à 1566 (Rome, Bibliothèque vaticane,
Cicognara IV 2108, 1er état, fig.1).

*A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLATE
DEPICTING THE MONTH OF AUGUST, ATTRIBUTED
TO MARTIAL COURTEYS (ACTIF 1544-1581),
CIRCA 1565-1575*



Le revers



Collection privée suisse



Le revers du lot 88

f88

**PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
REPRESENTANT CACUS ET HERCULE**
LIMOGES, XVIEME SIECLE

Portant l'inscription *CACUS ET HERCULES*;
enchâssée dans un cadre en bois recouvert de
velours et métal doré

La plaque: 15 x 7,5 cm. (6 x 3 in.);

Avec le cadre: 20,8 x 13,2 cm. (8 1/8 x 5 1/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,400-3,900

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle.

*A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING
HERCULES AND CACUS, LIMOGES, 16TH
CENTURY*



f89

**PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE
A REHAUTS D'OR REPRESENTANT
L'ALLEGORIE DE L'EAU**

ATTRIBUEE A JACQUES II LAUDIN (VERS
1663-1729), LIMOGES,
FIN DU XVIIEME SIECLE

Monogrammée *IL*

15 x 12,1 cm. (6 x 4 3/4 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

*A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLAQUE
DEPICTING THE ALLEGORY OF WATER,
ATTRIBUTED TO JACQUES II LAUDIN (CIRCA
1663-1729), LIMOGES, LATE 17TH CENTURY*



f90

ASSIETTE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LE MOIS DE MARS
ATTRIBUEE A PIERRE COURTEYS, LIMOGES, MILIEU DU XVIEME SIECLE

Monogrammée PC et portant l'inscription MARTIVS; le revers décoré du signe du bélier dans des cuirs stylisés
Diamètre: 18,8 cm. (7⁵/₈ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£9,400-14,000

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle. Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

V. Notin et al., *La Rencontre des Héros*, Limoges, 2002, pp. 158-169.
S. Baratte, *Les Emaux peints de Limoges*, Paris, 2000, pp. 274-295 S. Caroselli, *The Painted Enamels of Limoges - A Catalogue of the Collection of the Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles, 1993, pp. 134-149.

On sait peu de choses de Pierre Courteys dont les premières œuvres sont datées de 1544. Il fut peut-être formé dans l'atelier de Pierre Reymond. Tout comme ce dernier, Pierre Courteys s'est inspiré des gravures d'Etienne Delaune et de Bernard Salomon et sa particularité au niveau du traitement des scènes était d'inclure les éléments décoratifs rectangulaires de l'encadrement des mois, évitant ainsi le côté répétitif de certaines productions.

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLATE DEPICTING THE MONTH OF MARCH, ATTRIBUTED TO PIERRE COURTEYS, LIMOGES, MID 16TH CENTURY



Le revers



f91

PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LA MISE AU TOMBEAU

MARTIAL YDEUX, DIT LE PAPE, LIMOGES, VERS 1550-1575

Monogrammée MD; la plaque supérieure en forme de demi-lune illustrée de deux anges présentant les instruments de la passion: sceptre, couronne d'épines et clous; le contre-émail portant le numéro 215, peint en orange et une étiquette en papier inscrite 13146/BAURE/CA**; enchâssée dans un cadre en métal doré et chêne peint à l'or

La plaque: 23,8 x 17,3 cm. (9½ x 6¾ in.); Avec le cadre: 39,3 x 24,2 cm. (15½ x 9½ in.)

€70,000-100,000

\$80,000-110,000

£55,000-78,000

PROVENANCE:

Collection Febure?, 1882.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris, musée du Louvre, 2000, pp. 113-121.

V. Notin, *La Rencontre des Héros*, Limoges, 2002, pp. 112-113, n° 27.

S. Higgott, *The Wallace Collection - Catalogue of Glass and Limoges Painted Enamels*, London, 2011.

P. Verdier, *The Walters Art Gallery - Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance*, Baltimore, 1967, pp. 298-9, n° 162.

De récentes recherches ont identifié l'émailleur signant du monogramme MD ou MD PP (souvent avec un I dans le D) comme étant l'artiste limousin «*Martial Ydeux, dit le Pape, peintre, (qui) a possédé avant le 28 août 1553 une maison rue Manigne (à Limoges)*», un successeur du célèbre Léonard Limosin (1505-vers 1577) (Baratte, *op. cit.*, p. 113). Aucune de ses œuvres n'est datée mais Verdier date sa production vers 1550-1575 selon l'évolution stylistique de son travail et les modèles gravés utilisés (Higgott, *op. cit.*, pp. 280-3, n°76).

Martial Ydeux s'est inspiré d'une gravure sur bois d'Albrecht Dürer (1471-1528) provenant de la série de la Petite Passion, vers 1509-1512. On retrouve sur notre plaque les dégradés subtils de gris de Martial Ydeux, la précision dans le traitement des cheveux et des barbes rendant les personnages presque animés et vivants, ainsi que la grande souplesse de ses lignes. La puissance des formes, le jeu des contrastes, l'expression des visages rappellent qu'Ydeux est un artiste qui maîtrise avec une grande habileté l'art de l'émail peint en grisaille et se rattache stylistiquement au groupe des émailleurs du milieu du XVIème siècle tels que Jean II Pénicaud et Léonard Limosin.

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLAQUE OF THE ENTOMBMENT, MARTIAL YDEUX, CALLED LE PAPE, LIMOGES, CIRCA 1550-1575



Le revers



Collection privée suisse





f92

COFFRET EN CUIR PRESSE ORNE D'UNE PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME REPRESENTANT LA JUSTICE

FRANCE, LIMOGES, FIN DU XVIEME SIECLE

Sur âme d'érable, recouverte à l'intérieur de velours vert

La plaque: 15,4 x 5,2 cm. (6 x 2½ in.);

Le coffret: 3,3 x 17,8 x 7,5 cm. (1⅓ x 7 x 3 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A STAMPED LEATHER COFFER WITH A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING JUSTICE, FRENCH, LIMOGES, LATE 16TH CENTURY

f93

SALIERE EN EMAIL PEINT POLYCHROME REPRESENTANT SIX TRAVAUX D'HERCULE

ATELIER DE COLIN NOUAILHER (ACTIF 1539-1567), LIMOGES, MILIEU DU XVIEME SIECLE

Portant sur les pans les inscriptions *HERCVLES/VIS AR*; *HERCVLES SVIS*; trois fois *HERCVLES*; *LANESANSF/ DE HRCVLES*; sur le médaillon représentant Déjanire l'inscription *DEANIRA SVIS ARDIS VALIA* et sur celui représentant Hercule l'inscription *HERCVLES SVIS ARDIS*
Diamètre: 7,6 cm. (3 in.); Hauteur: 6 cm. (2⅔ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Verdier, *The Walters Art Gallery - Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance*, Baltimore, 1967.

S. Baratte, *Les Emaux Peints de Limoges*, Paris, 2000, pp. 262-3, n° R265.

A POLYCHROME ENAMEL SALT-CELLAR DEPICTING SIX LABOURS OF HERCULES, WORKSHOP OF COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES, MID-16TH CENTURY





f94

**COUPE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE REPRESENTANT
L'ADORATION DU VEAU D'OR**
LIMOGES, XVIEME SIECLE

Les Israélites dansant autour du veau d'or dans un camp de tentes, centré d'un blason; le pied probablement associé
Diamètre: 25,5 cm. (10 in.);
Hauteur: 13,4 cm. (5¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,800-12,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *les Emaux Peints de Limoges*, Paris, 2000, pp. 195-6.

L'émailleur ayant réalisé la coupe ici présente s'est inspiré de la gravure représentant le veau d'or de Bernard Salomon dans les *Quadrins historiques de la Bible* (EXODE XXXII).

A GRISAILLE ENAMEL CUP DEPICTING
THE ADORATION OF THE GOLDEN CALF, LIMOGES, 16TH CENTURY





f95

PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT L'ALLEGORIE DE LA DIALECTIQUE

JEAN II PENICAUD (ACTIF 1531-1549), LIMOGES, VERS 1540-1545

Portant l'inscription *DIALECTICA*; enchâssée dans un cadre en noyer partiellement doré et émail; le revers du cadre portant le numéro 120 ainsi que deux étiquettes en papier inscrites *Douane centrale Paris* et *Email platte 1530/ Werkelatt Jean II Penicaud*; le contre-émail portant également le numéro 120

La plaque: 22,5 x 16,5 cm. (8¾ x 6½ in.);

Avec le cadre: 35,8 x 29,4 cm. (14 x 11½ in.)

€50,000-100,000

\$57,000-110,000

£39,000-78,000

PROVENANCE:

Ancienne collection A. Ritschi, 1969.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Scharf, *Catalogue Raisonné or, A List of the Pictures in Blenheim Palace; with Occasional Remarks and Illustrative Notes*, I, London, 1862, p. 123.

P. Verdier, *The Walters Art Gallery - Catalogue of the Painted Enamels of the Renaissance*, Baltimore, 1967, pp. 99-105, n° 47-48.

S. Baratte, *Les Emaux peints de Limoges, Catalogue du musée du Louvre*, Paris, 2000, p. 88.

La plaque ici présente est représentative de l'art de Jean II Pénicaud spécialisé dans la grisaille. Elle est à rapprocher d'une plaque conservée à Ecoen représentant Vénus et Cupidon avec une corne d'Abondance par la puissance des corps, la force physique, le jeu des contrastes et les ombres. La famille Pénicaud est une véritable dynastie d'émailleurs, réputée pour l'art de la grisaille. Ils signaient les œuvres de leur initiales ou marquaient la plaque avec un poinçon au dos. Jean II Penicaud, l'émailleur le plus connu de sa famille, est probablement un fils de Nardon. Actif à Limoges vers 1540, il signait parfois ses œuvres des initiales *I.P.* ou bien *PENICAUD IUNIOR*.

Le graveur Etienne Delaune (1519-1583) a produit une série de 6 planches sur l'allégorie des sciences dont une représentant la dialectique. Peut-être influencé par cette gravure, l'émailleur ne l'a cependant pas copiée. Les personnages ont un caractère très sculptural et rappellent, par le traitement des visages et des corps, ceux des deux plaques représentant le Courage et la Justice de la collection Lucien Cottreau vendues par Christie's Londres, respectivement, le 10 juillet 2008, lot 56 pour 199.250 £, et le 10 décembre 2009, lot 721 pour 217.250 £.

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLAQUE DEPICTING THE ALLEGORY OF DIALECTIC, JEAN II PENICAUD (ACTIVE 1531-1549), LIMOGES, CIRCA 1540-1545



Détail



Le revers





f96

PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT LA PRIERE DU NOTRE PERE

ATTRIBUEE A COLIN NOUAILHER (ACTIF 1539-1567), LIMOGES, MILIEU DU XVIEME SIECLE

Portant l'inscription *ET NO9 PRDNE NOZ OFFESES AINSY QVE NOVS PARDONOS. A: CENLY. Q/NOVS ONT OFFENSE.*; le contre-émail portant une étiquette en papier inscrite 21465/WZZ-11; enchâssée dans un cadre en bois doré

10,3 x 9 cm. (4 x 3½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,400-3,900

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris, musée du Louvre, 2000, p. 69.

M. Beyssi-Cassan, *Le métier d'émailleur à limoges XVI-XVIIIème siècle*, Bouloc, 2006, pp. 182-3, fig. 95.

La plaque ici présente est un élément d'une série qui pouvait comprendre jusqu'à huit plaques formant un retable. L'artiste s'est probablement inspiré des gravures d'Hans Holbein le Jeune (Hollstein's, XIV a, n° 65 e) qui est l'auteur des huit illustrations du *Pater* réalisées vers 1524. Un retable complet illustrant le *Pater* attribué à Nouailher est conservé au Musée municipal de l'Evêché à Limoges.

A PARCEL-GILT GRISAILLE ENAMEL PLAQUE DEPICTING THE LORD'S PRAYER, ATTRIBUTED TO COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES, MID 16TH CENTURY



Le revers du lot 96



Le revers du lot 97



Lucas van Leyden, gravure des preux chrétiens, vers 1520.



f97

**PLAQUE CIRCULAIRE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
A REHAUTS D'OR REPRESENTANT JONATHAN
ATELIER DE COLIN NOUAILHER (ACTIF 1539-1567), LIMOGES,
VERS 1540-1550**

Portant l'inscription *IONATHAN* et la lettre *E* peints à l'or
Diamètre: 22 cm. (8 $\frac{3}{4}$ in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£20,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Baratte, *Les émaux peints de Limoges*, Paris, musée du Louvre, 2000, pp. 62-73.

A.-M. Bautier, "Les Neufs Preux et les Paladins dans les émaux peints de Limoges", *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1989, pp. 320-348.

C. Briend, "Un Preux attribué à Colin Nouailher", *Nouvelles acquisitions 1990-1995*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1996, pp. 18-23.

Les Neuf Preux se compose de trois païens: Hector, Alexandre le Grand et Jules César; de trois hébreux: Joshua, David, et Judas Maccabée; et enfin de trois chrétiens: Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon. La composition de notre plaque et son personnage sont assez proches de Charlemagne. Il n'est en effet pas rare que l'artiste ait fusionné différents éléments d'un Preux à un autre. Notre plaque figurant Jonathan, frère de Judas Maccabée et roi d'Israël, reconnu pour ses vertus et sa bravoure, peut certainement être ajoutée au groupe des Neuf Preux de la tradition. D'autres personnages

célèbres avaient déjà été inclus à la série, probablement pour former un ensemble plus conséquent. On connaît ainsi l'empereur Claude, le chevalier Roland, l'archevêque Turpin ainsi que les rois de Judas, Ezechias et Abiah, probablement inspirés de la série des douze rois d'Israël par Lucas van Leyden. La lettre *E* peinte à l'or dans la composition ici présente, semble donner un anagramme ou un mot révélant l'ordre dans lequel la plaque était disposée.

L'attribution de notre plaque à l'atelier de Colin Nouailher est fondée sur les similitudes stylistiques qu'elle présente avec d'autres émaux représentant des Preux qui lui sont également attribués. Ceux représentant Jules César et Josué sont conservés au musée du Louvre (voir Baratte, *loc. cit.*), un représentant Judas Macchabée est conservé à Rennes au musée des Beaux-Arts, tandis que quatre autres ont été acquis par le Metropolitan Museum of Art, à New York (illustrés dans *Recent Acquisitions 1992-93*, *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, Fall 1993, p. 31). Deux autres paires représentant Roland et Godefroy de Bouillon et Hector et Godefroy de Bouillon sont passées dans la vente de collection du comte de Rosebery en 1977 (Sotheby's, Londres, le 18 mai 1977, lot 1115) et dans la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 2009 (Christie's, Paris, le 24 février 2009, lot 556 pour €181.000).

*A CIRCULAR POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING JONATHAN,
WORKSHOP OF COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES,
CIRCA 1540-1550*



98



98

f98

**PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
REPRESENTANT LE PORTRAIT D'UN HOMME
DE LA NOBLESSE POLONAISE**
LIMOGES, XIXEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bois doré recouvert de velours rouge;
on y joint un médaillon en émail bleu représentant un festin
bacchique, diamètre: 15 cm. (6 in.)

La plaque: 25 x 18 cm. (9 7/8 x 7 in.);
Avec le cadre: 33 x 27 cm. (13 x 10 1/2 in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-930

D'après un tableau de Rembrandt van Rijn (1606-1669) réalisé en 1637 et
aujourd'hui conservé à la National Gallery of Art de Washington.

*A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE DEPICTING THE PORTRAIT
OF A POLISH NOBLEMAN, LIMOGES, 19TH CENTURY*



99

f99

**PLAQUE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE
REPRESENTANT UNE SCENE DE TRIOMPHE**
LIMOGES, DANS LE STYLE DU XVIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bois recouvert de velours
La plaque: 18 x 13 cm. (7 x 5 in.);
Avec le cadre: 24,7 x 19,6 cm. (9 3/4 x 7 3/4 in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-930

*A GRISAILLE ENAMEL PLAQUE DEPICTING A TRIUMPH,
LIMOGES, 17TH CENTURY STYLE*



100

f100

**COUPE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
REPRESENTANT LA TENTATION DU CHRIST**
LIMOGES, XIXEME SIECLE

Le pied probablement associé
Diamètre: 12,3 cm. (4 7/8 in.); Hauteur: 8 cm. (3 1/8 in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£630-930

*A POLYCHROME ENAMEL CUP DEPICTING THE TEMPTATION
OF CHRIST, LIMOGES, 19TH CENTURY*

f101

PLAQUE CIRCULAIRE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE A REHAUTS D'OR REPRESENTANT L'EMPEREUR CLAUDE A CHEVAL

D'APRES COLIN NOUAILHER (ACTIF 1539-1567), LIMOGES, XIXEME SIECLE

Portant l'inscription *IMP CLAVDIVS*; le contre-émail portant quatre étiquettes en papier: 2563 - *Email Colin Nouailher/ Empereur Claude - Louvre; N4845; Colin/ Nouailher/ *1514*; Limoges 1545/ vol. Thiroux./ Bcch, Bel. 25./S.526
Diamètre: 19 cm. (7½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle, 26 novembre 1973.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

A CIRCULAR GRISAILLE ENAMEL PLAQUE DEPICTING EMPEROR CLAUDIUS ON HORSEBACK, AFTER COLIN NOUAILHER (ACTIVE 1539-1567), LIMOGES, 19TH CENTURY

f102

PLAQUE CIRCULAIRE EN EMAIL PEINT EN GRISAILLE REPRESENTANT PROBABLEMENT MINERVE

CLAUDIUS POPELIN (1825-1892), LIMOGES, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Monogrammée *CP*; enchâssée dans un cadre en bois recouvert de velours
Diamètre: 16,2 cm. (6½ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

A CIRCULAR GRISAILLE ENAMEL PLAQUE PROBABLY DEPICTING MINERVA, CLAUDIUS POPELIN (1825-1892), LIMOGES, SECOND HALF 19TH CENTURY

f103

BAS-RELIEF EN ALBATRE REPRESENTANT MARIE-MADELEINE ET LE CENTURION ROMAIN

MALINES, DEUXIEME MOITIE DU XVIEME SIECLE

Monogrammé *CN*; enchâssé dans un cadre en bois
La plaque: 12 x 9,5 cm. (4¾ x 3¾ in.);
Avec le cadre: 18,5 x 16 cm. (7½ x 6½ in.)

€600-900

\$680-1,000
£470-700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Bruxelles, musées royaux d'art et d'histoire, *Exposition de sculptures anglaises et malinoises d'albâtre*, 28 sept.-5 nov. 1967, p. 51.

A CARVED ALABASTER RELIEF OF MARY-MAGDALENE WITH THE ROMAN CENTURION, MALINES, SECOND HALF 16TH CENTURY

f104

PLAQUE EN ARGENT REPOUSSE REPRESENTANT LA SAINTE FAMILLE AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINTE ELISABETH

ALLEMAGNE DU SUD, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en bois recouvert de velours vert; portant au revers une étiquette en papier inscrite *Suddlutsch An-/fang 17. Jh./ Begegng. des Christus/ Johannes KnaGew/ mit ihren Müttern/ Maria + Elisabeth* et une seconde étiquette dans le cadre avec description et provenance

La plaque: 13 x 10 cm. (5 x 4 in.);
Avec le cadre: 19 x 15 cm. (7½ x 6 in.)

€500-800

\$570-910
£390-620

PROVENANCE:

Acquise auprès d'Antiquités M. & G. Segal, Bâle, 12 avril 1976.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

A SILVER REPOUSSE PLAQUE DEPICTING THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ELIZABETH, SOUTH GERMAN, EARLY 17TH CENTURY



101



102



103



104



Collection privée suisse



f105

**COUPE EN EMAIL PEINT POLYCHROME ET PARTIELLEMENT DORE
VENISE, VERS 1500**

Hauteur: 11,3 cm. (4½ in.); Diamètre: 28 cm. (11 in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£20,000-27,000

Le développement de la technique de l'émail sur cuivre à Venise résulte probablement de la loi somptuaire de 1496, reconduite au XVI^{ème} siècle, interdisant l'emploi des métaux précieux. Les riches vénitiens font alors éditer toutes les formes de l'orfèvrerie émaillée sur cuivre émaillé, l'émail opaque blanc remplaçant visuellement l'argent ou la nacre, les motifs et les autres couleurs restant les mêmes. Cette production reste très brève dans le temps, car vite remplacée par les majoliques aux scènes historiées. Cela explique la rareté des pièces en émail de Venise, moins de 300 étant répertoriées tant dans les collections publiques que privées. Notre coupe fait partie d'un petit ensemble au sein de la production des émaux de Venise à ne pas déployer un décor de godrons. Elle est similaire à une autre conservée au musée national de Stockholm (NMK-CXV-1485), tant par son décor que par sa forme.

A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL CUP, VENETIAN, CIRCA 1500



106

ENSEMBLE DE SEPT MEDAILLONS EN EMAIL PEINT POLYCHROME REPRESENTANT DES EMPEREURS ROMAINS

ATELIER DE JACQUES LAUDIN (1627-1695), LIMOGES, XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Chaque médaillon portant le nom de l'empereur représenté en lettres dorées sur le pourtour: César, Auguste, Tibère, Caligula, Vitellius, Vespasien, Domitien; le revers du médaillon représentant Jules César signé .I.L.; enchâssé chacun dans un cadre en bois doré
Hauteur: 7,5 cm. (3in.)

(7)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

Jacques Laudin (1627-1695) réalisa plusieurs séries de médaillons représentant les profils des douze Césars d'après les gravures de Marcantonio Raimondi. Quelques-uns de ses émaux sont conservés au musée du Louvre ainsi que dans l'ancienne collection Reculis. Le fils de Laudin, aussi prénommé Jacques, a succédé à son père et travailla jusqu'au début du XVIIIème siècle.

A SET OF SEVEN ENAMEL MEDALLIONS DEPICTING ROMAN EMPERORS, WORKSHOP OF JACQUES LAUDIN (1627-1695), LIMOGES, 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

f107

PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME A REHAUTS D'OR REPRESENTANT SAINTE MARTHE ET LE DRAGON

ENTOURAGE DE SUZANNE DE COURT, LIMOGES, VERS 1600

Enchâssée dans un cadre en tilleul sculpté et doré, Espagne, XVIIème siècle; portant l'inscription à l'or SAINTE MARTHE et une étiquette sur le cadre
La plaque: 14,9 x 11,3 cm. (5¾ x 4½ in.);
Avec le cadre: 40 x 34 cm. (15¾ x 13¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£780-1,200

A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL PLAQUE OF SAINT MARTHE AND THE DRAGON, CIRCLE OF SUZANNE DE COURT, LIMOGES, CIRCA 1600





COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

108

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE

D'APRES UN MODELE DE LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Patine brun foncé à rehauts brun clair; reposant sur un socle en bronze doré et ciselé à motif rocaille

Hauteur: 43 cm. (17 in.); Hauteur totale: 48,5 cm. (19 in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800

Ce groupe a été créé en biscuit de Sèvres par Boizot en pendant avec un autre groupe appelé *L'enlèvement d'Orythie par Borée*. Tous deux ont été exposés au Salon de 1786. Une autre version en bronze de notre groupe est conservée à la Wallace Collection, Londres.

A BRONZE GROUP OF THE RAPE OF PROSERPINE, AFTER A MODEL BY LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809), FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



109

FIGURE EN TERRE DE LORRAINE REPRESENTANT CUPIDON

FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement moulée de style naturaliste; le revers inscrit de la lettre R

Hauteur: 41 cm. (16 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A TERRE DE LORRAINE FIGURE OF CUPID, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

110

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT ARROTINO
D'APRES L'ANTIQUÉ, FRANCE, XVIIIÈME SIÈCLE

Reposant sur une base rectangulaire de style naturaliste; patine
brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 29 cm. (11½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£3,900-6,200

*A BRONZE FIGURE OF ARROTINO, AFTER THE ANTIQUE,
FRENCH, 18TH CENTURY*



110

111

DEUX FIGURES EN BRONZE REPRESENTANT
LA VENUS MEDICIS ET L'ANTINOUS DU BELVEDERE
FRANCE, XVIIIÈME SIÈCLE

Reposant chacun sur un socle en bronze doré; patine brun foncé à
rehauts brun clair
Hauteurs: 21 et 22 cm. (8¼ and 8½ in.);
Hauteurs totales: 24,5 et 25,5 cm. (9⅓ and 10 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*A MATCHED PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING THE
VENUS MEDICIS AND THE BELVEDERE ANTINOUS, FRENCH,
18TH CENTURY*



(2)

111



112

112

**PAIRE DE BUSTES EN BRONZES REPRESENTANT
LE COMTE DE ROCHAMBEAU (1725-1807)
ET LE MARQUIS DE LA FAYETTE (1757-1834)**

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur un socle en bronze doré et marbre blanc; patine noire
Hauteur: 12,5 cm. (5 in.); Hauteur totale: 25,5 cm. (10 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A PAIR OF BRONZE BUSTS DEPICTING COMTE DE ROCHAMBEAU (1725-1807) AND MARQUIS DE LA FAYETTE (1757-1834), FRENCH, 19TH CENTURY



113

113

**FIGURE EN BRONZE DORE REPRESENTANT VENUS ACCROUPEE
D'APRES L'ANTIQUÉ, FRANCE, VERS 1820-1830**

Reposant sur un socle en marbre vert

Hauteur: 18,2 cm. (7½ in.); Hauteur totale: 20,6 cm. (8 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300

£1,200-1,600

*A GILT-BRONZE FIGURE OF THE CROUCHING VENUS,
AFTER THE ANTIQUE, FRENCH, CIRCA 1820-1830*



f114

MODELE EN BRONZE D'UN ESCLAVE REPRESENTANT L'AMERIQUE

ATELIER DE GIOVANNI BATTISTA FOGGINI (1652-1725),
VERS 1700-1720

Reposant sur un socle circulaire en bois d'époque plus tardive
Hauteur: 45,5 cm. (17 7/8 in.)

€25,000-35,000

\$29,000-39,000
£20,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

K. Lankheit, *Florentinsiche Barockplastik – Die Kunst am Hofe der Letzten Medici – 1670-1743*, Munich, 1962, pp. 78-80 et 375, figs. 108-115 et 117. Detroit et Florence, The Detroit Institute of Arts and the Palazzo Pitti, *Gli Ultimi Medici – Il tardo barocco a Firenze 1670-1743*, 27 mars – 30 sept. 1974, S. Rossen, ed., nos. 39, 40a, b et c, pp. 76-78.
R. Coppel Aréizaga, *Museo del Prado – Catálogo de la Escultura de Epoca Moderna*, Madrid, 1998, no. 41, pp. 132-133.
Carrara, Centro Internazionale delle Arti Plastiche, *Pietro Tacca – Carrara, Toscana, le grandi corti europee*, 5 mai – 19 août 2007, F. Falletti, ed., no. 1, pp. 122-125.
A. Brook, 'From Borgo Pinti to Doccia: The Afterlife of Pietro Tacca's Moors for Livorno', *The Slave in European Art: From Renaissance Trophy to Abolitionist Emblem*, E. McGrath and J. M. Massing eds., Londres, 2012, pp. 165-191.

Notre figure en bronze représentant un esclave se rapproche fortement de l'un des quatre modèles en gesso du Museo Civico Giovanni Fattori à Livourne (inv. 992, illustré dans Carrara, *loc. cit.*) et d'un modèle en cire conservé au Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia (illustré dans Brook, *op. cit.*, fig.12). Lors de l'exposition consacrée à Pietro Tacca en 2007, les modèles en gesso avaient été attribués à Tacca lui-même. Cependant, bien qu'inspirés d'un modèle d'esclave réalisé par Tacca pour orner la base de la statue de Ferdinando Ier de Medici à Livourne, deux des figures en gesso correspondent exactement à des esclaves en bronze réalisés par Giovanni Battista Foggini (1652-1725), probablement le sculpteur le plus remarquable de la fin de l'époque baroque à Florence.

L'histoire des esclaves de Foggini est compliquée. Il est connu que le nonce apostolique de Florence, Giuseppe Archinto, a été envoyé à Madrid en 1698 et a commandé à Foggini une statue équestre élaborée en bronze doré du roi Charles II, afin de la présenter à la cour comme un présent. Elle est décrite dans un inventaire de 1703 comme reposant sur une base en ébène, embellie de reliefs et de quatre figures d'esclaves sur les angles. A la suite d'un incendie en 1734, il semble que la base du groupe ait été endommagée, et qu'au moins un esclave ait été perdu. Les autres ont été dispersés et leur localisation est aujourd'hui inconnue. Seule la statue du roi à cheval est restée dans les collections du Prado à Madrid (voir Coppel, *loc. cit.*). Cependant, en 1706 Foggini a exécuté un groupe équestre similaire, représentant cette fois-ci l'empereur d'Habsbourg Joseph Ier (voir Lankheit, *op. cit.*, nos. 40a and b). Ce groupe comprenait également quatre esclaves en bronze sur les angles de la base, représentant les quatre continents. Le groupe équestre de Joseph Ier est désormais conservé au Bayerisches Nationalmuseum de Munich mais est seulement accompagné de deux des quatre esclaves originaux ou continents – l'Asie et l'Afrique. Ils correspondent aux deux des quatre modèles en gesso de Livourne. Des deux figures en gesso restantes, un exemple de celle représentant l'Europe – est passé récemment sur le marché de l'art (voir Brook, *op. cit.*, fig. 6). Notre lot apparaît ainsi comme étant le seul exemple connu de cet esclave – représentant l'Amérique – à exister en bronze.

A BRONZE MODEL OF A SLAVE, REPRESENTING AMERICA, WORKSHOP
OF GIOVANNI BATTISTA FOGGINI (1652-1725), CIRCA 1700-1720





Provenant d'une collection du faubourg Saint-Germain

Lots 115 à 126



116



115

115

MODELE EN POIRIER SCULPTE REPRESENTANT UN BASSET FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste et un socle en bois teinté
Longueur: 13 cm. (5 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£780-1,200

A CARVED PEARWOOD MODEL OF A BASSET, FRENCH, 19TH CENTURY

116

MEDAILLON EN ERABLE SCULPTE REPRESENTANT LE PORTRAIT D'UN HOMME DANS LE STYLE D'EGER, XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre plus tardif en bois sculpté et partiellement doré à décor de guirlandes de fleurs, de rubans et de feuilles d'acanthé; portant l'inscription gravée *IOACHIMUS. GOMPARTS. ARCHIAT ARCHENS*:
Hauteur: 21 cm. (8¼ in.)

€500-800

\$570-910
£390-620

A CARVED MAPLE MEDALLION DEPICTING THE PORTRAIT OF A MAN, (1570-1666), IN THE STYLE OF EGER, 17TH CENTURY

117

COUPE ET SON COUVERCLE EN GENEVRIER ITALIE, XIXEME SIECLE

Le finial du couvercle sous la forme d'un lion ailé en érable portant les armes des Médicis et d'un cardinal; la frise centrale représentant des divinités marines; la partie inférieure décorée de quatre cartouches représentant des dieux fleuves flanqués de masques grotesques
Hauteur: 39 cm. (15½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

A JUNIPER CUP AND COVER, ITALIAN, 19TH CENTURY



117



118

118

DEUX BOITES A TABAC EN BUIS SCULPTE

FRANCE OU FLANDRES, XVIIEME ET XVIIIEME SIECLES

La première représentant saint Paul sur la route des dames et saint Jean l'évangéliste et avec une monture en argent; on y joint une cuillère en bois sculpté, Flandres, XVIIème siècle, longueur: 20,5 cm. (8 in.) et un tire-bouchon en métal ciselé, France, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle, longueur: 8 cm. (3½ in.)

Longueurs: 11,5 et 7 cm. (4½ and 2¾ in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

TWO CARVED BOXWOOD SNUFF-BOXES, FRENCH OR FLEMISH, 17TH AND 18TH CENTURIES

119

GROUPE EN BUIS SCULPTE REPRESENTANT LA VIERGE A L'ENFANT

FLANDRES, PROBABLEMENT MALINES, VERS 1630-1640

La base portant des inscriptions et numéros peints à l'encre
Hauteur: 24 cm. (9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
£2,400-3,900

Le groupe ici présent est à rapprocher d'une Vierge à l'Enfant en buis datée de 1640 (Bruxelles, Musée d'Art Ancien, *La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège*, 15 Juil. - 2 Oct. 1977, cat. 272). On retrouve des similarités dans le traitement des plis étroits du drapé, de la masse de cheveux ondulés finement sculptée et des visages ronds et charnus de la Vierge et de l'enfant.

A CARVED BOXWOOD GROUP OF THE VIRGIN AND CHILD, FLEMISH, PROBABLY MALINES, CIRCA 1630-1640



119



120

120

QUATRE MEDAILLONS REPRESENTANT LE CHATEAU DE VERSAILLES, UNE VUE DE PARIS PRISE DU PONT ROYAL, L'ARRIVEE DU ROI A L'HOTEL DE VILLE ET UNE VUE DU PORT DE MARSEILLE

COMPIGNE, FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Dorés ou polychromes; chacun enchâssé dans un cadre en bois

Diamètre: 9 cm. (3½ in.);

Diamètre total: 12,5 cm. (5 in.)

(4)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,900

121

MINIATURE REPRESENTANT MARIE-GABRIELLE DE GRAMONT, DUCHESSE DE CADEROUSSE
FRANCE, 1795

Enchâssée dans un cadre en bronze doré; signée *Auguste...* et datée 1795

Diamètre: 12 cm. (4¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,300

A MINIATURE PORTRAIT OF MARIE-GABRIELLE DE GRAMONT, DUCHESS OF CADEROUSSE, FRENCH, 1795

-122

GROUPE EN IVOIRE SCULPTE REPRESENTANT MARS, VENUS ET CUPIDON
FLANDRES, PREMIERE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en ivoire d'époque postérieure

Hauteur: 7,5 cm. (3 in.);

Hauteur totale: 10,5 cm. (4¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300

£1,200-1,600

A CARVED IVORY GROUP OF MARS, VENUS AND CUPID, FLEMISH, FIRST HALF 17TH CENTURY

FOUR MEDALLIONS DEPICTING THE PALACE OF VERSAILLES, A VIEW OF PARIS FROM THE ROYAL BRIDGE, THE KING'S ARRIVAL AT THE CITY HALL AND A VIEW OF THE PORT OF MARSEILLE, COMPIGNE, FRENCH, 18TH CENTURY



121



Le revers

122





Provenant d'une collection du faubourg Saint-Germain

■123

**FIGURE EN PIERRE SCULPTEE
REPRESENTANT LA VIERGE**

FRANCE OU FLANDRES, VERS 1450-1500

Reposant sur une base entièrement sculptée;
traces de polychromie

Hauteur: 51,5 cm. (20½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,800-12,000

*A CARVED STONE FIGURE OF THE VIRGIN, FRENCH
OR FLEMISH, CIRCA 1450-1500*





Provenant d'une collection du faubourg Saint-Germain



124

TORSE EN BRONZE DE LA FIGURE DE L'ABONDANCE DANS LE GROUPE DU TRIOMPHE DE LA REPUBLIQUE

JULES DALOU (1838-1902), FONTE PAR SUSSE

Reposant sur une base entièrement moulée signée *J.DALOU* et portant le cachet de fondeur *Susse Frères Editeurs. Paris*; patine brun foncé à rehauts brun clair
Hauteur: 48,5 cm. (19 in.)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000
£12,000-16,000

Un concours de sculpture est organisé par la ville de Paris en 1878 pour commémorer la République française. Le projet des frères Morice est retenu pour la place de la République. Jules Dalou arrive en deuxième position mais son projet novateur est remarqué par le jury et la municipalité qui lui passe commande d'une version monumentale en bronze pour la place de la Nation. Dalou mettra vingt ans pour terminer cette œuvre colossale, majoritairement fondue par Thiébaud Frères. L'allégorie de la République prend place debout sur un char tiré par deux lions, symboles de la force populaire, et conduit par le Génie de la Liberté éclairant la route de son flambeau. Elle est entourée des allégories du Travail, de la Justice et de l'Abondance dont le torse ici présent est une réduction.

A BRONZE TORSO OF A WOMAN, JULES DALOU (1838-1902), CAST BY SUSSE

125

BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT UN JEUNE ENFANT PRENOMME JULIEN

CARLE ELSHOECHT (1797-1856), FRANCE, 1834

Signé sur la tranche *Carle/Elshoëet/1834*; reposant sur un piédoche en bronze portant l'inscription *JULIEN* et sur un socle carré en bronze doré

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Hauteur totale: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A BRONZE BUST OF A CHILD NAMED JULIEN, CARLE ELSHOECHT (1797-1856), FRENCH, 1834





Le revers



126

**PLAQUE EN EMAIL PEINT POLYCHROME
A REHAUTS D'OR REPRESENTANT
LE CHRIST DEVANT ANNE**

LEONARD LIMOSIN (VERS 1505-1575/77),
LIMOGES, VERS 1535-1555

Signée LL; enchâssée dans un cadre vénitien en
pin doré et incrusté de nacre, vers 1600
La plaque: 17,2 x 14 cm. (7 x 5½ in.);
Avec le cadre: 58,5 x 49 cm. (23 x 19½ in.)

€50,000-100,000

\$57,000-110,000
£39,000-78,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Heugel.
Vente Couturier Nicolay, Paris, 31 octobre 1984.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

L. Bourdery and E. Lachenaud, *Léonard Limosin -
Peintre de Portraits*, Paris, 1897.
S. Baratte, *Les Emaux Peints de Limoges*, Paris,
2000, pp. 141-183.
S. Higgott, *The Wallace Collection, Catalogue of
Glass and Limoges Painted Enamels*, London, 2011,
no. 85, pp. 328-322.

Même si l'on connaît très peu de choses sur la vie de Léonard Limosin, il n'en reste pas moins qu'il est certainement l'émailleur de Limoges le plus célèbre du XVI^{ème} siècle. On suppose qu'il débute son apprentissage dans les ateliers Pénicaut et est introduit à la cour de François Ier (1515-1547), où il réalise des portraits en émail en grand nombre des personnages de la cour. Il sera nommé émailleur du roi, peintre et valet de chambre du roi sous Henri II (1547-1559). Ses commandes les plus importantes étaient d'ordre religieux, les plus célèbres étant peut-être les deux retables qu'Henri II lui avait commandés en 1553 pour la Sainte Chapelle à Paris, représentant la Crucifixion et la Résurrection (Louvre, Paris, reproduits dans Baratte, *op. cit.*, pp. 181 et 183). François Ier lui passa également commande en 1545 d'une série représentant les Douze Apôtres (Chartres, Musée des Beaux-Arts).

La scène représentée sur notre plaque est d'après une gravure sur bois d'Albrecht Dürer réalisée vers 1508-1509 et provenant de la petite Passion. D'un point de vue composition, du choix des paillons et de la palette de couleurs, nous pouvons rapprocher l'émail ici présent de deux plaques attribuées à Léonard Limosin, l'une représentant *Ecce homo*, vers 1540, conservée au Museum für Angewandte Kunst de Francfort (Inv. Nr. 15566) et la seconde représentant le couronnement d'Epines conservée au musée d'art et d'archéologie de Guéret (Inv. Nr. 72.11.1). Il a été suggéré que la lettre *H* se trouvant dans les décors dorés du cadre puisse être le chiffre du roi Henri II.

*A PARCEL-GILT POLYCHROME ENAMEL
PLAQUE DEPICTING CHRIST BEFORE ANNAS,
LEONARD LIMOSIN (CIRCA 1505-1575/77),
LIMOGES, CIRCA 1535-1555*



PROPERTY OF A PRIVATE ESTATE

-127

**RELIEF EN IVOIRE SCULPTE
REPRESENTANT L'ADORATION DES
BERGERS**

ENTOURAGE DE JOHANN CASPAR
SCHENCK, ALLEMAGNE DU SUD OU
AUTRICHE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME
SIECLE

La scène sculptée dans trois morceaux d'ivoire;
enchâssé dans un cadre en bois noirci d'époque
postérieure
27 x 22 cm. (10% x 8% in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-19,000

Les effets de distorsion dans la perspective et l'énorme cape plissée et flottante de la Vierge dominant le côté gauche du relief, démontrent tout le talent personnel de l'artiste. Ce style exubérant est typique des sculpteurs de la période baroque en Allemagne et Autriche, qui travaillaient l'ivoire avec une grande dextérité, en sculptant des scènes complexes juxtaposant les éléments en bas et haut relief.

Johann Caspar Schenck (d. 1674) était un sculpteur allemand qui fit principalement sa carrière en Autriche. Les visages des figures sur notre relief, avec leurs nez proéminents et leurs barbes hirsutes et épaisses, sont comparables au travail de Schenk des années 1680, comme par exemple avec le relief de la *Flagellation du Christ*

au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe (voir Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum, *Christoph Daniel Schenck, 1633-1691*, 1996, p.102, n° 33 et 41). Le mouvement sinueux des silhouettes et l'expression du taureau en bas-relief sont aussi à mettre en rapport avec le relief sculpté en ivoire représentant l'Été conservé dans la collection Reiner Winkler (vers 1666, inv. No. W.165, voir M. Bückling et S. Haag, *Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof. Katalog zur Ausstellung im Liebieghaus*, Frankfurt, 2011, n° 18).

A CARVED IVORY RELIEF OF THE ADORATION OF THE SHEPHERDS, CIRCLE OF JOHANN CASPAR SCHENCK, SOUTH GERMAN OR AUSTRIAN, SECOND HALF 17TH CENTURY

128

**AIGUIERE EN LAPIS-LAZULI, EMAIL
ET ARGENT**

HERMANN RATZERSDORFER, VIENNE,
VERS 1880

La panse ornée de plaques de lapis lazuli formant une coquille et se terminant par une tête d'escargot en argent; l'anse ornée d'une tête de satyre en argent; poinçons sous la base: *titre et orfèvre*
Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,800-12,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Paris, musée du Louvre, *Les gemmes de la couronne*,
27 avril-23 juillet 2001, D. Alcouffe.

Y. Hackenbroch, « Reinholds Vasters, Goldsmith »
The Metropolitan Museum Journal, Vol. 19-20 (1984-5),
pp. 163-268.

Hermann Ratzersdorfer était l'un des orfèvres viennois les plus importants de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle, aux côtés d'Hermann Böhm ou Reinhold Vasters, qui créaient de magnifiques œuvres d'art dans le style de la Renaissance pour leurs mécènes fortunés. Ratzersdorfer était surtout spécialisé dans les œuvres en cristal de roche à monture d'orfèvrerie émaillée, reproduisant les styles des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, participant ainsi pleinement au mouvement néo renaissant. Il travaillait également les pierres dures, et notamment le lapis lazuli, dont l'aiguière ici présente est un très bel exemple. Il semble que ce modèle ait été spécialement prisé par Ratzersdorfer qui l'a également réalisé en cristal de roche (Christie's Londres, 22 mars 2001, lot 14). Il crée son poinçon en 1843 et continue ses créations à différentes adresses jusqu'en 1900. Il puisait son inspiration de l'observation directe des pièces créées pour les *kunstkammern* des familles princières européennes, devenues très accessibles par l'ouverture de nouveaux musées. Il ne se limitait pas à copier ces objets mais inventait des formes nouvelles, à l'image de notre aiguière. Son travail était hautement reconnu et il s'est vu décerner des médailles aux expositions internationales de Londres (1851), Paris (1855) et Vienne (1873). Les œuvres de Ratzersdorfer peuvent aujourd'hui être admirées au Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart et au Kunstgewerbemuseum de Berlin.

A LAPIS-LAZULI, ENAMEL AND SILVER EWER,
HERMANN RATZERSDORFER, VIENNA, CIRCA 1880





■129

**FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT
MADAME DU BARRY EN DIANE**

D'APRES AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur une base de style naturaliste et un piédestal en bois
Hauteur: 158 cm. (62 1/2 in.); Hauteur totale: 248 cm. (97 7/8 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000
£7,800-16,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Paris, New York, musée du Louvre, Metropolitan Museum of Art, *Pajou sculpteur du roi 1730-1809*, 20 oct. 1997-19 janv. 1998, 26 fév.-24 mai 1998, J. Draper et G. Scherf, pp. 237-8.

Augustin Pajou était le sculpteur préféré de Madame du Barry, favorite du roi Louis XV, pour laquelle il réalisa cinq portraits en buste entre 1770 et 1773, tous avec des coiffures différentes. Notre figure reprend le dernier de ces portraits en buste, qui avait obtenu un triomphe au Salon de 1773 (aujourd'hui au musée du Louvre, M.R. 2651). La sculpture entière ne semble pas être d'après un modèle connu de Pajou mais s'inspire fortement de celle représentant Madame du Barry en Hébé exposée au Salon de 1771. Notons que deux figures similaires en terre cuite et de même taille ont été vendues par Christie's Londres, 1er mai 2013, lot 309 pour 40.000 £, et par Sotheby's Londres, 21 mars 2007, lot 109 pour 33.600 £.

A TERRACOTTA FIGURE OF MADAME DU BARRY AS DIANA,
AFTER AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRENCH, 19TH CENTURY

■130

COLONNE EN BOIS SCULPTE PARTIELLEMENT DORE
FRANCE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 109 cm. (43 in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,000-2,700



A PARCEL-GILT WOOD COLUMN, FRENCH, 18TH CENTURY



PROPERTY OF A GENTLEMAN

■ 131

**PAIRE DE BUSTES EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT
L'ETE ET L'HIVER**

ATELIER DE JOSSE FRANCOIS JOSEPH LERICHE (1741- VERS 1812),
FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

Reposant chacun sur un piédouche en marbre
Hauteurs totales: 84,4 et 82,8 cm. (33¼ and 32¼ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIIIème siècle*, Paris, 1911, t. 2, p. 74.

Josse Leriche rejoint la manufacture de Porcelaine de Sèvres le 1er juin 1757, où il est en charge de l'atelier de sculpture, produisant de nombreux modèles au cours des décennies suivantes. Les bustes ici présents sont issus d'une série des quatre saisons. Une autre paire de bustes en marbre, représentant l'été et l'hiver, vendue à Bonhams, Londres, le 7 juillet 2010, lot 108, était signée et datée respectivement 1778 et 1780. Notre buste de l'été est similaire à celui vendu chez Bonhams, ce qui suggère que les saisons étaient un sujet populaire pour Leriche, qui a probablement réalisé plusieurs fois un même modèle dans son atelier.

*A PAIR OF CARVED MARBLE BUSTS DEPICTING SUMMER AND WINTER,
WORKSHOP OF JOSSE FRANCOIS JOSEPH LERICHE (1741-C.1812),
FRENCH, SECOND HALF 18TH CENTURY*



■ 132

PAIRE DE GROUPES EQUESTRES EN BRONZE REPRESENTANT CHARLES IER D'ANGLETERRE (1600-1649) ET OLIVER CROMWELL (1599-1658)

TRAVAIL PROBABLEMENT ANGLAIS, DEUXIEME QUART DU XIXEME SIECLE

Reposant sur des socles en bois de forme rectangulaire; portant les initiales CP sur les sacoches d'un des cavaliers; patine brun foncé à rehauts brun clair

Hauteur: 55 cm. (21½ in.);
Hauteur totale: 66 cm. (26 in.);
Largeur: 52 cm. (20½ in.);
Largeur totale: 56 cm. (22 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£3,900-6,200

A PAIR OF BRONZE EQUESTRIAN GROUPS DEPICTING CHARLES I OF ENGLAND (1600-1649) AND OLIVER CROMWELL (1599-1658), PROBABLY ENGLISH, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



133

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT L'ALLEGORIE DE LA JUSTICE

FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle en marbre et bonze doré; patine brun mordoré

Hauteur: 23,8 cm. (9½ in.);
Hauteur totale: 35 cm. (13¾ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,000-2,700

A BRONZE ALLEGORICAL FIGURE OF JUSTICE, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

PROPERTY OF A GENTLEMAN

134

ENSEMBLE DE QUATRE FIGURES CLASSIQUES EN BRONZE DU GRAND TOUR

D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Incluant les figures d'Harpocrate, de la Flore du Capitole et de Clio; trois d'entre elles reposant sur un socle en marbre

Hauteurs: 20,5 à 35,1 cm. (13¾ to 8½ in.)

(4)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A GROUP OF FOUR GRAND TOUR BRONZE CLASSICAL FIGURES, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



Δ135

**PAIRE DE FIGURES EN BRONZE
REPRESENTANT BACCHUS
ET AMPHITRITE**

D'APRES LES MODELES DE LOUIS GARNIER
(1635-1715)
ET MICHEL ANGUIER (1612-1686), FRANCE,
XVIIIEME SIECLE

Reposant chacun sur une base entièrement moulée
Hauteur: 37,5 cm. (14¼ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£12,000-19,000

PROVENANCE:

Dans la collection familiale depuis 1860.
Puis par descendance aux propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

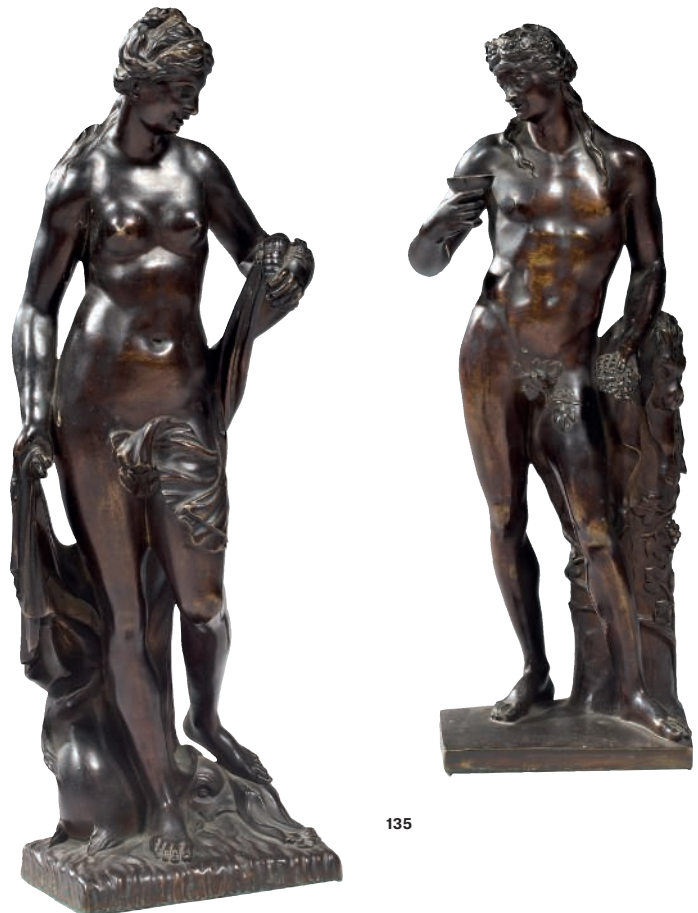
F. Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries*, Oxford, 1981, II, pp. 3-4, fig. 5.
Paris, New York, Los Angeles, Musée du Louvre, Metropolitan Museum of Art, J. Paul Getty Museum, *Cast in Bronze, French Sculpture from Renaissance to Revolution*, 22 Oct. 2008 - 19 Jan. 2009, 23 Feb.- 24 May 2009, 30 June - 27 Sept. 2009, pp. 206-207, fig. 55.

Les deux bronzes présentés ici n'ont pas été conçus comme une paire à la base, Bacchus ayant été créé par Louis Garnier dans la seconde moitié du XVIIème siècle et Amphitrite par Michel Anguier vers 1652. Ils étaient cependant souvent associés en « fausse paire » au XVIIIème siècle, leurs poses se répondant, et les expressions des visages et les tailles étant similaires. Leur association en paire a été faite après 1699 lorsque le baron Raymond Leplat, un agent parisien travaillant pour Auguste le Fort, prince de Saxe et roi de Pologne, acheta deux figures en bronze de Bacchus et Amphitrite pour le palais royal de Varsovie. Ils ont finalement été envoyés à Dresde, où ils sont encore aujourd'hui au *Staatliche Kunstsammlungen* (Souchal, *loc. cit.*). La paternité du modèle de Bacchus à Louis Garnier a été questionnée par les chercheurs puis confirmée du fait qu'il était un spécialiste du bronze ayant travaillé dans les fonderies Keller et avec François Girardon. Le modèle d'Amphitrite faisait initialement partie de la série des dieux et déesses de Michel Anguier, réalisée en 1652, et décrite en 1690 par Guillet de Saint-Georges. Parmi toutes les créations d'Anguier, la figure d'Amphitrite a été la plus célébrée. En 1654, Nicolas Fouquet, ministre des finances de Louis XIV, a commandé à Anguier 14 figures grandeur-nature en calcaire dont Amphitrite (conservée aujourd'hui au Toledo Museum of Art, Ohio). Une version en marbre a également été réalisée par Massé entre 1680 et 1684 pour les jardins de Versailles. On connaît plusieurs figures en bronze représentant Amphitrite, souvent associée en paire avec un dieu masculin, comme ici avec Bacchus.

A PAIR OF BRONZE FIGURES DEPICTING BACCHUS
AND AMPHITRITE, AFTER THE MODELS BY LOUIS
GARNIER (1635-1715) AND MICHEL ANGUIER (1612-
1686), FRENCH, 18TH CENTURY



134



135





Provenant d'une grande collection aristocratique

Lots 136 à 141



■ 136

**BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT APOLLON DU BELVEDERE
D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE**

Reposant sur un piédoche en marbre
Hauteur: 66 cm. (26 in.); Hauteur totale: 92 cm. (36¼ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£12,000-19,000

*A CARVED MARBLE BUST OF APOLLO BELVEDERE, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN,
LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY*



Provenant d'une grande collection aristocratique



■ 137

MASCARON EN PLATRE REPRESENTANT UN LION
FRANCE, XIXEME SIECLE

Hauteur: 39 cm. (15½ in.); Largeur: 36 cm. (14¼ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£780-1,600

A PLASTER MASCARON OF A LION, FRENCH, 19TH CENTURY

■ 138

**BUSTE EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DE LA TERRE
CUITE REPRESENTANT PROBABLEMENT LA DUCHESSE DE
CHAULNES**

FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédoche entièrement moulé

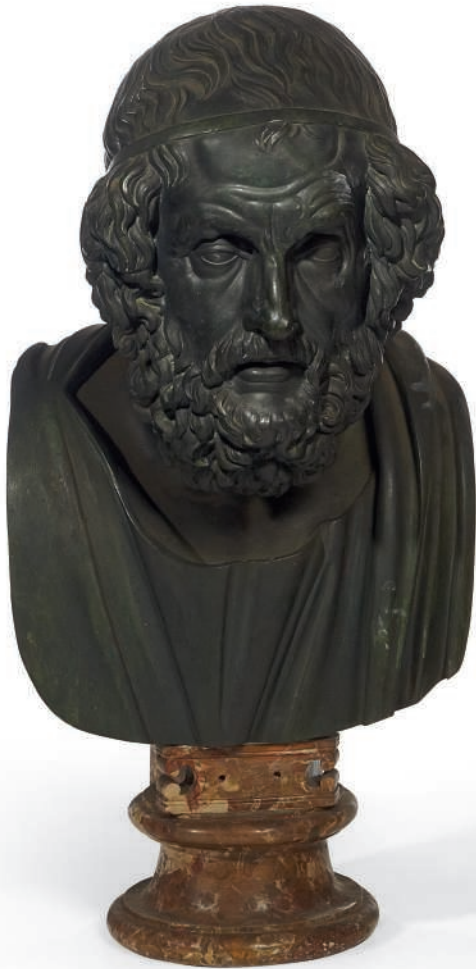
Hauteur: 93 cm. (36¾ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

*A TINTED PLASTER BUST PROBABLY DEPICTING THE DUCHESSE DE
CHAULNES, FRENCH, 19TH CENTURY*





139

■139

BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT HOMERE

D'APRES L'ANTIQUE, NAPLES, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

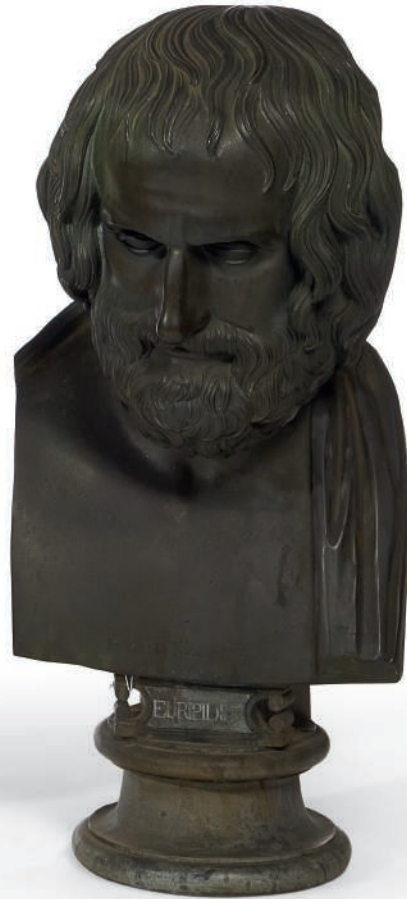
Patine brun foncé à rehauts vert clair, reposant sur un piédoche en marbre
Hauteur: 52 cm. (20½ in.); Hauteur totale: 67 cm. (26¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Notre buste est d'après un modèle antique grec de la collection Farnèse conservé au musée archéologique national de Naples. Le buste ici présent compte parmi les nombreux portraits imaginaires d'Homère, auteur de *L'Iliade et l'Odyssée* qui aurait vécu au VIIIème siècle avant J.-C. Les traits d'Homère ne sont pas connus, son existence même étant incertaine. Cependant il est traditionnellement représenté, dans l'imaginaire des artistes de toute époque, comme un vieillard pauvre et aveugle.

A BRONZE BUST OF HOMER, AFTER THE ANTIQUE, NEAPOLITAN, FIRST HALF 19TH CENTURY



140

■140

BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT EURIPIDE

D'APRES L'ANTIQUE, NAPLES, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Patine vert foncé à rehauts vert clair; reposant sur un piédoche en marbre; gravé deux fois du nom *EURIPIDIUS* en lettres grecques et latines
Hauteur: 49 cm. (19½ in.); Hauteur totale: 63 cm. (24¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

Notre buste est d'après un modèle antique grec de la collection Farnèse conservé au musée archéologique de Naples.

A BRONZE BUST OF EURIPIDES, AFTER THE ANTIQUE, NEAPOLITAN, FIRST HALF 19TH CENTURY



Provenant d'une grande collection aristocratique



141

SIX BUSTES EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT PROBABLEMENT LES CONTINENTS

FRANCE, XVIIEME SIECLE

Trois reposant sur des socles en marbre de forme évasée
Le plus petit: 77cm (30¼ in.); le plus grand: 86 cm (34 in.)

(6)

€25,000-50,000

\$29,000-57,000
£20,000-39,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

S. Pincas, *Versailles, The History of The Gardens and Their Sculptures*, Londres, 1996, pp. 86-87.

Sous Louis XIV, la connaissance des continents était limitée à quatre. La représentation des quatre continents sous forme de peinture, sculpture ou tapisserie dans les résidences royales était primordiale et symbolisait la puissance du roi et l'étendue de sa renommée sur l'ensemble du monde connu. La représentation iconographique des continents répondait à certaines

conventions et permettait de reconnaître aisément ceux-ci. L'Europe est généralement représentée par une femme drapée avec casque à l'antique, armée d'une lance et d'un écu, accompagnée d'un cheval faisant référence à la Grèce et à Alexandre le Grand ainsi qu'à l'art équestre intimement lié à la noblesse et au monde militaire. L'Amérique est représentée par une femme dénudée portant une couronne de plumes et un pagne, souvent armée d'un arc et d'un carquois; et accompagnée d'un crocodile ou d'un alligator, animal emblématique des fleuves amazoniens et nord américains. L'Asie est représentée par une femme portant un pot pourri d'où s'échappe de la fumée (encens), accompagnée d'un chameau ou d'un dromadaire, symbolisant le désert. L'Afrique est représentée par une femme noire accompagnée d'un lion ou d'un éléphant, portant parfois un arc ou une corne d'abondance faisant référence au Nil ainsi qu'aux grands fleuves nourriciers. Les six bustes ici présents semblent provenir de deux ensembles incomplets de bustes représentant les continents. Nous pouvons rapprocher certains de nos bustes de deux bustes en marbre représentant l'Asie et l'Afrique conservés dans les jardins du château de Versailles (MR2595, MR2195).

SIX CARVED MARBLE BUSTS PROBABLY DEPCITING THE CONTINENTS, FRENCH, 17TH CENTURY





142
PAIRE DE VASES ET LEURS COUVERCLES
EN PLOMB

FRANCE, XIXÈME SIÈCLE

Hauteur: 76 cm. (30 in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A PAIR OF LEAD VASES AND COVERS, FRENCH, 19TH CENTURY

143
FIGURE EN PLÂTRE REPRÉSENTANT
LE PEINTRE CHRISTOPHER WILHELM
ECKERSBERG (1783-1853)

TRAVAIL PROBABLEMENT DANOIS,
 XIXÈME SIÈCLE

Reposant sur une base de forme asymétrique

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,900

A PLASTER FIGURE DEPICTING THE PAINTER CHRISTOPHER WILHELM ECKERSBERG (1783-1853), PROBABLY DANISH, 19TH CENTURY



144
BUSTE EN MARBRE SCULPTÉ
REPRÉSENTANT MADAME LECOMTE
 D'APRÈS UN MODÈLE DE GUILLAUME II
 COUSTOU (1716-1777), FRANCE, FIN DU
 XVIIIÈME OU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Reposant sur un piédoche en marbre

Hauteur: 46 cm. (18 in.);

Hauteur totale: 62 cm. (24½ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,700

A CARVED MARBLE BUST OF MADAME LECOMTE, AFTER A MODEL BY GUILLAUME II COUSTOU (1716-1777), FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

143

144

PROPERTY OF A GENTLEMAN

■ 145

**BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT
ALEXANDER KNOX (1757-1831)**

SIR FRANCIS CHANTREY (1781-1841),
LONDRES, VERS 1830

Reposant sur un piédocouche en marbre
Hauteur: 50,3 cm. (19¾ in.) ;
Hauteur totale: 62,3 cm. (24½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,800-12,000

PROVENANCE:

Probablement acquis par un diplomate dans les années
1940, puis par descendance au propriétaire actuel.
Collection privée, Grande-Bretagne.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Walpole Society, Vol. 56, 199½, Edition of Ledger
of Sir Francis Chantrey.

Alexander Knox était un théologien irlandais. Dans sa
jeunesse il devint proche de John Wesley, fondateur
du méthodisme. Il entra ensuite en politique comme
secrétaire privé de Lord Castlereagh avant de s'en retirer
pour se concentrer sur ses écrits. Son style distinctif et
son éclatante défense de l'émancipation des catholiques
le fit connaître comme le « sage de Bellevue ». Notre
buste a été dessiné par Henry Weekes dans le studio
de Chantrey peu de temps après son achèvement, puis
gravé par Henry Adlard. Un exemple de cette gravure
conservé à la National Gallery de Londres (inv. No.
D10739) montre le portrait en buste vu de côté, avec
l'inscription « *Alexander Knox. Esq/ D'après un buste de
Chantrey./Londres...Dec.1834* ».

Dès les années 1820, Chantrey était reconnu comme
le plus grand portraitiste anglais de son temps, et
la demande était telle qu'il pouvait sélectionner les
commandes qu'on lui passait. Dans ses années de
maturité, il s'est largement focalisé sur les portraits de
ceux qu'il considérait être d'une importance nationale.
Il revêtait ses modèles d'une robe contemporaine très
simple ce qui accentuait encore le réalisme de ces
portraits. Le buste ici présent est particulièrement
typique de Knox avec cette coiffe serrée, que Chantrey
a aussi utilisé dans son chef-d'œuvre, le portrait de John
Horne Tooke, en 1811, et plus tard pour le fameux portrait
de son ami John Raphael Smith (1825, Victoria & Albert
Museum, Londres, A.15-1920).

De façon peu commune, Chantrey préférait un fini mat
assez sec pour son marbre, comme on peut le voir sur
notre buste. Le modelé délicat et les traces d'outils,
ainsi que l'utilisation d'un foret pour atténuer l'ombre
et la lumière donnent une grande vivacité à l'œuvre. La
participation de Henry Weekes, premier assistant de
Chantrey à partir de 1827, nous aide à dater le buste des
dernières années de la vie de Knox.

A CARVED MARBLE BUST OF ALEXANDER KNOX,
BY SIR FRANCIS CHANTREY (1781-1841), LONDON,
CIRCA 1830



Henry Adlard, gravure représentant
Alexander Knox.

©National Portrait Gallery, London.



■ 146

**COLONNE EN MARBRE PORTOR
ITALIE, XIXÈME SIÈCLE**

Hauteur: 113 cm. (44½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

A PORTOR MARBLE COLUMN, ITALIAN,
19TH CENTURY

COLLECTION D'UN AMATEUR EUROPEEN

■147

**GROUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT
MARC-AURELE**

D'APRES L'ANTIQUÉ, ATELIER DE GIOVANNI ZOFFOLI (1745-1805),
ROME, DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE

Reposant sur une base en marbre noir et fleur de pêcheur
Hauteur: 39 cm. (15½ in.); Hauteur totale: 61 cm. (24 in.);
Largeur: 34 cm. (13¾ in.); Largeur totale: 37 cm. (14½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100
£3,900-6,200

*A BRONZE EQUESTRIAN GROUP OF MARCUS AURELIUS,
AFTER THE ANTIQUE, WORKSHOP OF GIOVANNI ZOFFOLI (1745-1805),
ROMA, EARLY 19TH CENTURY*



COLLECTION PRIVEE FRANCAISE

■148

**BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT
PROBABLEMENT L'EMPEREUR ANTONIN LE PIEUX (138-161)**

D'APRES L'ANTIQUÉ, ITALIE, LA TÊTE XVIIÈME SIÈCLE
ET LE TORSO VERS 1820

Restaurations importantes sur la tête; reposant sur un piédoche et une gaine
en marbre blanc probablement du XVIIIème siècle
Hauteur: 60 cm. (23¾ in.); Hauteur totale: 74 cm. (29 in.);
Hauteur de la gaine: 117 cm. (46 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,800-12,000

*A CARVED MARBLE BUST PROBABLY DEPICTING EMPEROR ANTONINUS
PIUS (138-161), AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, THE HEAD 17TH CENTURY
AND THE TORSO CIRCA 1820*





PROVENANT D'UNE COLLECTION PARISIENNE

■ 149

**PAIRE DE BUSTES EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT SENEQUE ET CICERON**
D'APRES L'ANTIQUE, ITALIE, FIN DU XVIIIEME
OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur un piédoche en marbre et sur une gaine
en marbre brocatelle et marbre blanc, Italie, XIXème siècle;
chaque gaine portant des citations latines de Pline et Juvénal
évoquant les deux philosophes:

Hauteurs des bustes: 44 et 38 cm. (17½ and 15 in.);
Hauteurs totales: 54 et 50 cm. (21¼ and 19¾ in.);
Hauteur des gaines: 135 cm. (53½ in.)

(2)

€30,000-50,000

\$34,000-57,000
£24,000-39,000

Notre buste de Sénèque a été réalisé d'après un buste en
bronze romain, copie d'un original grec du IIème siècle av.
J.-C., découvert à la Villa des Papyrus d'Herculanum en 1754
et aujourd'hui conservé au musée d'archéologie nationale de
Naples. On connaît une douzaine d'exemples antiques de ce
portrait en buste, décrits auparavant comme représentant le
philosophe Sénèque, les traits émaciés du visage faisant penser
à la dureté de la doctrine stoïcienne. Aujourd'hui, les historiens
de l'art ont tendance à penser qu'il s'agirait plutôt d'un portrait
imaginé d'Hésiode ou d'Aristophane mais le nom de pseudo-
Sénèque est resté. Le buste de Cicéron est également d'après
un antique conservé au musée archéologique de Naples.
Ces bustes ont certainement été réalisés pour des amateurs
désireux de rapporter de précieux souvenirs du Grand Tour.
Ils sont mis en valeur sur des gaines spécifiquement conçues
pour eux.

*A PAIR OF CARVED MARBLE BUSTS OF SENECA AND
CICERO, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, LATE 18TH
OR EARLY 19TH CENTURY*

■ 150

**DEUX BUSTES CLASSIQUES EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT DES FEMMES**

ITALIE, ROME, XVIIIÈME SIÈCLE

Reposant chacun sur un piédouche en marbre
Hauteurs totales: 49,4 et 51,3 cm. (19½ and 20⅞ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£6,300-9,300

Nos deux bustes du XVIIIème siècle semblent avoir été réalisés par un sculpteur qui leur a donné l'apparence de bustes antiques romains originaux restaurés. Le buste avec les yeux incisés a probablement été fait plus tard dans le siècle pour être associé en paire à l'autre buste.

*TWO CARVED MARBLE BUSTS OF CLASSICAL FEMALE FIGURES,
ITALIAN, ROME, 18TH CENTURY*



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

■ 151

**PANNEAU EN BOIS SCULPTE REPRESENTANT PROBABLEMENT
LE MARECHAL ANDRE MASSENA (1758-1817)**

ATTRIBUE A GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820), ITALIE,
DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE

83 x 66,5 cm. (32½ x 26⅞ in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£20,000-27,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Commune di Asti, Pinacoteca Civica, *Giuseppe Maria Bonzanigo*,
oct. 1989-jan. 1990.

Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820), né à Asti en Italie, est issu d'une famille de sculpteurs sur bois et d'ornemanistes. Il s'installe à Turin en 1773 et travaille pour la cour de Savoie comme sculpteur et ébéniste durant vingt ans. En 1787, il est promu sculpteur de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, position qu'il occupera jusqu'en 1796 date de l'invasion française. C'est alors Napoléon Bonaparte qui devient un de ces mécènes. Il est donc probable que Bonzanigo ait pu réaliser un portrait de Masséna, l'un des plus grands maréchaux de Napoléon. Bonzanigo est ensuite admis en 1793 *ad honorem* à l'Académie clémentine de Bologne et il expose au Salon à Paris en 1808. Il est connu notamment pour ses portraits sur panneaux en micro sculpture en buis et ivoire. Des reliefs de ce type représentant Napoléon et Marie-Thérèse d'Autriche se sont ainsi vendus respectivement pour 108.000 € et 104.500 \$ (Sotheby's Amsterdam, 27 mars 2007, lot 1208; et Sotheby's New York, 27 janvier 2011, lot 492).

*A CARVED WOOD PANEL PROBABLY DEPICTING THE MARSHAL ANDRE
MASSENA (1758-1817), ATTRIBUTED TO GIUSEPPE MARIA BONZANIGO
(1745-1820), ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY*



ANCIENNE COLLECTION DU PRINCE MURAT

■ 152

**BUSTE COLOSSAL EN MARBRE SCULPTE
REPRESENTANT NAPOLEON**

ATELIER D'ANTONIO CANOVA (1757-1822), VERS 1805-1815

Reposant sur un piédoche en marbre

Hauteur: 59 cm. (23¼ in.); Hauteur totale: 75 cm. (29½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£7,800-12,000

PROVENANCE:

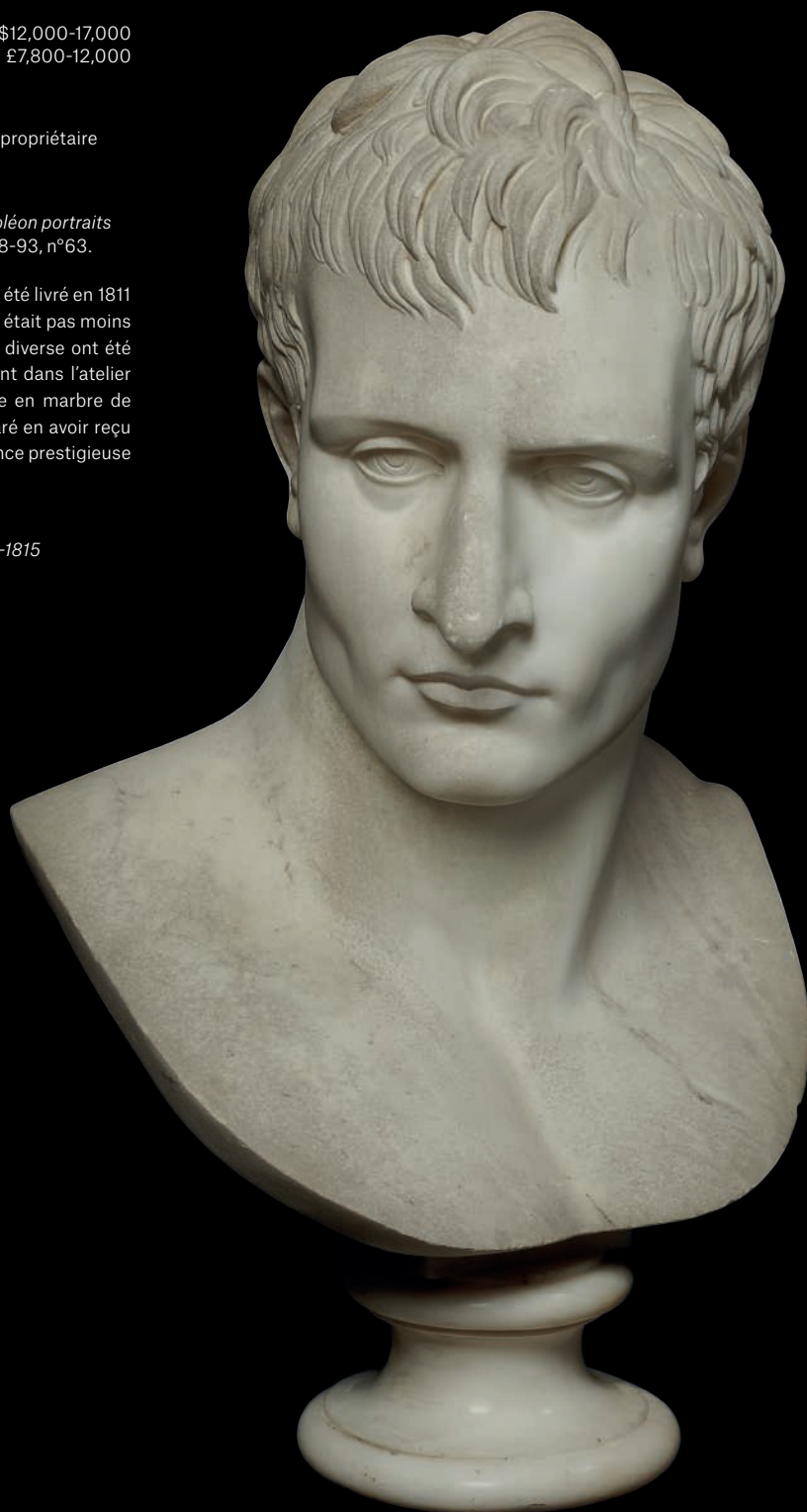
Ancienne collection du prince Murat, puis par descendance au propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

Probablement illustré dans G. Hubert, G. Ledoux-Lebard, *Napoléon portraits contemporains bustes et statues*, ed. Arthena, Paris, 1999, pp. 88-93, n°63.

Le buste colossal de Napoléon en marbre réalisé par Canova a été livré en 1811 au Louvre et est resté dissimulé sur ordre de l'empereur. Il n'en était pas moins connu par la gravure et de nombreux exemplaires de qualité diverse ont été sculptés par des artistes carrarais et des sculpteurs travaillant dans l'atelier de Canova. Les frères Henraux étaient friands de ce modèle en marbre de Napoléon et en étaient les importateurs officiels. Ils ont déclaré en avoir reçu 42 exemplaires dont 33 vendus entre 1808 et 1814. La provenance prestigieuse de notre buste en fait une œuvre d'importance.

*A COLOSSAL CARVED MARBLE BUST OF NAPOLEON,
WORKSHOP OF ANTONIO CANOVA (1757-1822), CIRCA 1805-1815*





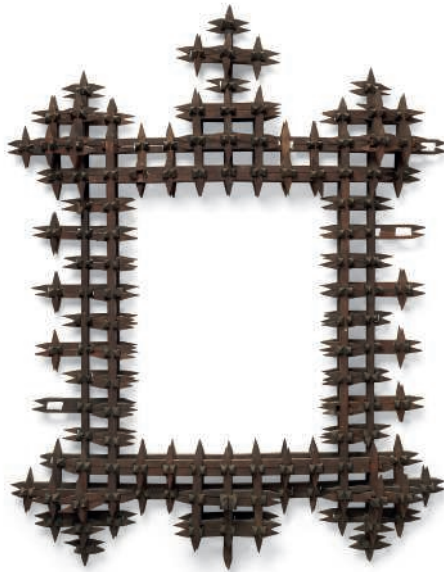
153

-153
TOUR EN IVOIRE TOURNE, BOIS DE BOCOTE ET BUIS
 TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND, XIXEME SIECLE
 Hauteur: 45 cm. (17¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
 £1,200-1,900

A TURNED IVORY, BOCOTE WOOD AND BOXWOOD TOWER, PROBABLY GERMAN, 19TH CENTURY



154

154
CADRE EN BOIS
 FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE
 83,5 x 64 cm. (32¾ x 25½ in.)

€700-1,000

\$800-1,100
 £550-780

A WOOD FRAME, FRENCH, FIRST HALF 20TH CENTURY



156

156
PAIRE DE BOUGEOIRS EN CHENE
 TRAVAIL PROBABLEMENT FRANCAIS, FIN DU XIXEME SIECLE
 Hauteur: 32,3 cm. (12¾ in.)

€1,000-1,500

(2)
 \$1,200-1,700
 £780-1,200

A PAIR OF CARVED OAK CANDLESTICKS, PROBABLY FRENCH, LATE 19TH CENTURY



155

155
CRANE EN TERRE CUITE
 ITALIE, XIXEME SIECLE
 Reposant sur une base en terre cuite sous la forme d'un livre ouvert avec un chapelet, deux glaives et des feuilles de houx, et une plinthe en bois; portant l'inscription gravée PAX
 Hauteur: 35 cm. (13¾ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
 £1,200-1,900

A TERRACOTTA SKULL, ITALIAN, 19TH CENTURY

157

**DEUX VITRAUX EN VERRE POLYCHROME ET PLOMB
REPRESENTANT LES VILLES DE MUNICH ET BERNE
SUISSE, XVIEME SIECLE**

Le premier daté 1556, le second fin du XVIème siècle
30,8 x 20 cm. (12 x 7¼ in.) et 30,8 x 24,5 cm. (12 x 9¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

*TWO POLYCHROME STAINED-GLASS PANELS DEPICTING THE CITIES
OF MUNICH AND BERN, SWISS, 16TH CENTURY*

158

**CRANE EN MARBRE SCULPTE
ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DU XVIIEME SIECLE**

Hauteur: 17,1 cm. (6¾ in.); Longueur: 22,2 cm. (8¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,200-4,700

A CARVED MARBLE SKULL, GERMAN, PROBABLY 17TH CENTURY



158



157







Collection Henri Klinger

Lots 159 à 178

Henri Klinger, universitaire, germaniste et philosophe s'intéresse très tôt au compagnonnage et à son histoire. Issu d'une famille d'intellectuels et d'érudits, ce chercheur passionné a réuni une exceptionnelle collection de chefs-d'œuvre de maîtrise de compagnons menuisiers, charpentiers, charrons, couvreurs et tourneurs.

Avec d'autres amateurs éclairés, comme Charles de Langlade, il a régulièrement échangé idées et informations sur le sujet. En quarante ans d'une quête assidue, il a ainsi constitué un étonnant cabinet de curiosités et d'histoire naturelle dans l'esprit des studios et des Kunst- und Wunderkammern des XVIème, XVIIème siècles en France, en Italie et en Allemagne.



159

ESCALIER DE MAITRISE EN ACAJOU

MONTAUBAN, VERS 1930

Escalier balancé à double retour d'équerre et limon intérieur courbe; portant au revers une inscription à l'encre

Hauteur: 45 cm. (17 $\frac{3}{4}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,400-3,900

A MAHOGANY STAIRCASE MODEL, MONTAUBAN, CIRCA 1930



163



160



161



160



162



164

160

DEUX MAQUETTES DE CHARPENTE EN BOIS

FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Hauteurs: 22 et 30 cm. (8 $\frac{3}{4}$ and 11 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€500-800

\$570-910
£390-620

TWO WOOD CARPENTER'S MODELS, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

163

COUPE EN BOIS TOURNE

ALSACE, VERS 1870

A décor floral

Hauteur: 15,7 cm. (6 $\frac{1}{8}$ in.); Diamètre: 28 cm. (11 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

A TURNED WOOD CUP, ALSACE, CIRCA 1870

161

MAQUETTE DE CHARPENTE EN QUART DE CONE EN CHENE

FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Hauteur: 21 cm. (8 $\frac{1}{4}$ in.)

€500-800

\$570-910
£390-620

AN OAK CARPENTER'S MODEL, FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

164

MAQUETTE DE ROUE DE CHARRON EN NOYER

FRANCE, VERS 1840-1850

A 96 rais sur trois registres de profondeur, cerclage d'une seule pièce
Diamètre: 30 cm. (11 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A WALNUT WHEELWRIGHT'S MODEL, FRENCH, CIRCA 1840-1850

162

MAQUETTE DE CHARPENTE EN PIN

SAONE-ET-LOIRE, VERS 1920

Le comble à retour à croupe et pignon

Hauteur: 27 cm. (10 $\frac{3}{8}$ in.); Largeur: 32 cm. (12 $\frac{1}{2}$ in.)

€400-600

\$460-680
£320-470

A PINE CARPENTER'S MODEL, SAONE-ET-LOIRE, CIRCA 1920



165

MAQUETTE DE CHARPENTE EN NOYER

PROBABLEMENT ROUEN, VERS 1880

Hauteur: 103 cm. (40½ in.)

€5,000-8,000

\$5,700-9,100

£3,900-6,200

*A WOOD CARPENTER'S MODEL,
PROBABLY ROUEN, CIRCA 1880*

Les légendes associent l'origine du Compagnonnage, véritable art de bâtir, à la construction du Temple de Jérusalem. La création du Compagnonnage remonte au XIV^{ème} siècle lorsque les corporations de métiers qui se forment sur les grands chantiers des cathédrales cèdent à l'oligarchie.

Le terme 'compagnonnage' n'apparaît seulement que vers 1719. Il est issu du latin *companionem*, 'celui qui partage le pain avec un autre'. Puis, au début du XIX^{ème} siècle, il désigne les associations de professionnels qui adoptent les Devoirs, c'est-à-dire un ensemble de règlements, de coutumes, de légendes et de symboles propres au Compagnonnage du Tour de France.

Après plusieurs années d'apprentissage ou de stage auprès d'un maître, le futur compagnon effectuait un Tour de France au cours duquel il pouvait acquérir de nouvelles connaissances techniques et développer son expérience professionnelle. Ce Tour se terminait généralement par la réalisation d'un chef-d'œuvre qui devait être validé par un jury. Une fois accepté, le jeune aspirant était consacré et reconnu dans sa profession et obtenait le titre de Compagnon du Tour de France.

Il existe plusieurs types de chefs-d'œuvre : les chefs-d'œuvre de réception, de compétition, de prestige, de reconnaissance, d'amitié, de commémoration, de retraités, satiriques, les chefs-d'œuvre offerts aux musées, les chefs-d'œuvre enseignés, et enfin les Violons d'Ingres (Lecotté, *loc. cit.*).

De nombreux architectes, amateurs d'art et historiens collectionnent ces chefs-d'œuvre, non seulement pour leurs remarquables qualités d'exécution, mais aussi pour leur grand intérêt historique et décoratif.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

R. Lecotté, *Chefs d'Œuvre de Compagnons*, Paris, Editions du Chêne, 1980, pp. 16-28.





166

ESCALIER EN SPIRALE EN NOYER

FRANCE, VERS 1850

Hauteur: 22,5 cm. (8 $\frac{7}{8}$ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,900

*A WALNUT SPIRAL STAIRCASE MODEL,
FRENCH, CIRCA 1850*

167

**ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE
EN NOYER**

FRANCE, FIN DU XIXEME OU XXEME SIECLE

Hauteur: 26,5 cm. (10 $\frac{1}{2}$ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700

£2,400-3,900

LITERATURE:

*A WALNUT SPIRAL STAIRCASE MODEL,
FRENCH, LATE 19TH OR 20TH CENTURY*

168

**ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE
EN BOIS TEINTE**

FRANCE, VERS 1950

Hauteur: 25 cm. (9 $\frac{3}{4}$ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£780-1,200

*A TINTED WOOD SPIRAL STAIRCASE MODEL,
FRENCH, CIRCA 1950*



169

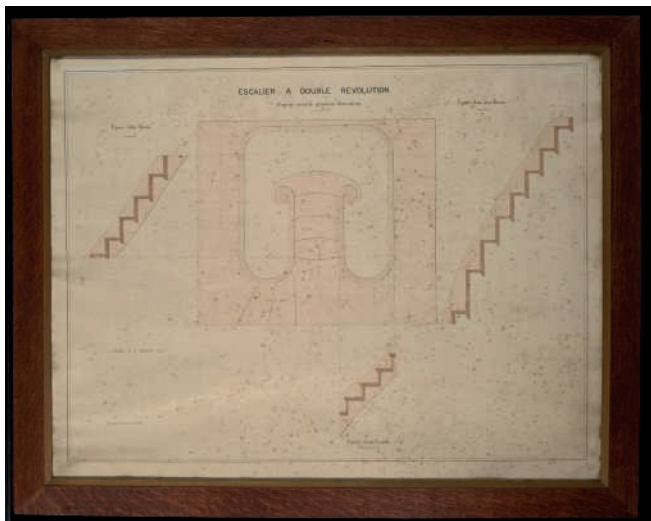
**ESCALIER DE MAITRISE
A DEDOUBLEMENT EN CHENE**
TH PUECH, AURILLAC, 15 JUIN 1906

Avec son épure signée et datée
Hauteur: 47,5 cm. (18¾ in.);
Largeur: 50 cm. (19¾ in.);
Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£5,500-7,800

*AN OAK DOUBLE REVOLUTION STAIRCASE
MODEL, TH PUECH, AURILLAC, 15 JUNE 1906*





170

171



170

MAQUETTE DE CHARPENTE DE PENTE A DEVERS EN CHENE
FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Avec son applique
Hauteur: 63,5 cm. (25 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£780-1,200

*AN OAK CARPENTER'S MODEL, FRENCH, LATE 19TH
OR EARLY 20TH CENTURY*

171

MAQUETTE DE CHARPENTE A DEVERS EN CHENE
FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Asymétrique
Hauteur: 27 cm. (10 $\frac{3}{8}$ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

€700-1,000

\$800-1,100
£550-780

*AN OAK CARPENTER'S MODEL, FRENCH, LATE 19TH
OR EARLY 20TH CENTURY*



173

172

COFFRET A MECANISMES EN NOYER ET RONCE DE NOYER
FRANCE, VERS 1830

A trois mécanismes secrets
21 x 21 x 30 cm. (8 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{1}{4}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,600-2,300

A WALNUT AND BURR WALNUT PUZZLE BOX, FRENCH, CIRCA 1830



173

COFFRET EN NOYER ET RONCE DE NOYER
FRANCE, VERS 1890-1900

A façade architecturée
Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Largeur: 26,5 cm. (10½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

A WALNUT AND BURR WALNUT CASKET, FRENCH, CIRCA 1890-1900

174

MANNEQUIN D'ARTISTE ARTICULE EN NOYER
FRANCE, VERS 1900

Hauteur: 48 cm. (18¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

A WALNUT ARTIST MODEL, FRENCH, CIRCA 1900



175

**MAITRISE D'ORFEVRE DE PRESTIGE
ET D'HOMMAGE REPRESENTANT DEUX TEMPLES
MACONNIQUES EN ARGENT, NOYER ET PITCHPIN**
FRANCE, VERS 1820-1860

Sous verre
Hauteur: 20 cm. (7¾ in.); Hauteur totale: 33 cm. (13 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,900

*A SILVER, WALNUT AND PITCH PINE MODEL
OF TWO MASONIC TEMPLES, FRENCH,
CIRCA 1820-1860*





176

**GRANDE MAQUETTE DE CHARPENTE
EN NOYER**

MONTPELLIER, 1825

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000
£4,700-7,000

AN IMPORTANT WALNUT CARPENTER'S MODEL, MONTPELLIER, 1825



177

177
ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE
EN NOYER ET PITCHPIN

ETIENNE LANDA, FRANCE, DEBUT DU
 XXEME SIECLE

Signé au revers
 Hauteur: 30 cm. (11¼ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
 £2,000-2,700

A WALNUT AND PITCHPINE SPIRAL
 STAIRCASE MODEL, ETIENNE LANDA,
 FRENCH, EARLY 20TH CENTURY



178

178
ESCALIER DE MAITRISE EN SPIRALE
EN CHENE

ARDECHE, VERS 1896

Hauteur: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,600-2,300

AN OAK SPIRAL STAIRCASE MODEL,
 ARDECHE, CIRCA 1896



179

179
MAQUETTE EN CHENE SCULPTE
REPRESENTANT UNE CHAIRE
A PRECHER

FRANCE, XIXEME SIECLE

Avec un double escalier; dans la partie centrale des
 niches contenant chacune un saint personnage en
 métal doré

Hauteur: 120 cm. (47 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,700
 £2,400-3,900

A CARVED OAK ARCHITECT'S MODEL
 OF A PULPIT, FRENCH, 19TH CENTURY

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans **l'état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à **l'état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à **l'état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de **l'état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer **l'état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et **l'état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur **l'état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne

(les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérées dans la rubrique du catalogue intitulée « Symboles de TVA et explication ». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- **4 %** pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- **3 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- **1 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- **0,5 %** pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- **0,25 %** pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans un **description du catalogue** du **lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogue ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75175 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien

quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
- Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
- Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

- (e) **Lots** d'origine iranienne
- Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreau de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette

- licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres
- (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
- (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'acheter un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas

tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous nous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €

• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouverez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée «Conditions de vente» TVA due

SYMBOLE	
Absence de symbole	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : <ul style="list-style-type: none"> • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus). • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA. • Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne vous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	* (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :
 (a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE; et
 (b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncrons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

le régime de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 128.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- ++ La TVA au taux de **5,5%** sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au paragraphe D2 de nos Conditions de vente).
- oo Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jaspée et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par

l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES - INTITULÉS AVEC RÉSERVE

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, remboursés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.



A GERMAN GOLD-MOUNTED SHELL SNUFF-BOX,
BERLIN, CIRCA 1750
£80,000-120,000

THE EXCEPTIONAL SALE

London, King Street, 7 July 2016

VIEWING

3-7 July 2016
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Robert Copley
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353

CHRISTIE'S

TÊTE DE PHARAON EN GRANIT COIFFÉ DU NEMÈS
NOUVEL EMPIRE, XVIIIÈME DYNASTIE, CIRCA 1550-1292 AVANT J.-C.
€200,000-300,000



**COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE
MARCIE-RIVIÈRE, GRANDS AMATEURS ET MÉCÈNES**

8-9 juin 2016

EXPOSITION

3 - 8 juin 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Bretagne
et Pays de la Loire
Virginie Gregory
(consultant)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts
(consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente
Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes
Dominique Pierron
(consultant)
+33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francofort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tél Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

Hong Kong
+852 2760 1766

Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SUISSE

Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

Dubai
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

Londres
+44 (0)20 7839 9060

Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau

David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996

Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

New York
+1 212 636 2000

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET
INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET
MILITARIA
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET
PRÉCOLUMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLAIS-INDIEN
PAR: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME
SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET
BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME
SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES,
ÉVENTAILS ET BAGAGES
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE
MARINE
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS
DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS
D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE
DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU
XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS: +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2357

CEUVRES SUR PAPIER
BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

CEUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET
DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU
XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES
(1500-1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX
IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE
VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security
Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real
Estates (immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

SCULPTURE & OBJETS D'ART EUROPÉEN

MERCREDI 15 JUIN 2016,
À 14h00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ARTHUR

NUMÉRO : 12690

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments
au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

12690

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 15 Juin à 15h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 15th June at 3pm

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pyykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Philippe Garner,
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çigdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

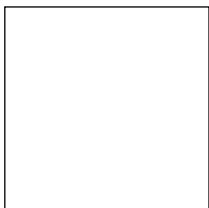
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu,
Zheng Ma, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junio









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS